

ОЛИМПИАДА КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Цыганкова А.В.

научный руководитель канд. техн. наук Соснин Н.В.

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования*

Сибирский федеральный университет

Переход к Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования предполагает реализацию компетентностного подхода в образовании, который предъявляет требования к формированию у будущих бакалавров не только знаний, умений и навыков, но и общекультурных, профессиональных и профильно-специализированных компетенций. Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных жизненных и профессиональных ситуациях. Ключевым понятием выступает понятие компетентности (интегративное свойство личности, обусловленное совокупностью качеств личности студента – знаний, умений, навыков, опыта, способностей, ценностно-смысловых ориентаций, которые обеспечивают его готовность к работе по специальности), характеристика ее видов и состава [1].

Выдвигаемые требования к формированию компетенций у студентов, перед университетами ставят задачу, которая заключается в организации такого учебного процесса, в которой студент будет получать не только профессиональную подготовку, а также заниматься саморазвитием, активной учебно-познавательной деятельностью, раскрывать свои способности.

Важной проблемой в связи с требованиями компетентностного подхода становится повышение активности студентов в учебно-познавательной деятельности, студент должен активно строить свой учебный процесс, без активизации невозможно получить формирование требуемых качеств, компетенций.

В педагогике существует целый ряд активных форм и методов для активизации учебно-познавательной деятельности студентов.

Активные методы обучения (АМО) – это методы, характеризующиеся высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач.

Активными методами обучения считаются: учебные деловые игры, семинары, метод анализа конкретных ситуаций, метод проектов, олимпиады и др.

Деловая игра – имитационное – игровое моделирование функционирования социально – экономических систем (или их элементов) и деятельности занятых в них людей, происходящее в форме ролевого взаимодействия по установленным правилам в условиях неопределенности, и/или конфликта с принятием решений, направленных на достижение желаемого состояния объекта управления [3].

Семинары – коллективное обсуждение определенной проблемы или темы учебного плана дисциплины в различных формах;

Метод анализа конкретных ситуаций – изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени.

Проектное обучение –организация учебного процесса, основанная на совокупности приемов, действий обучающихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта (с обязательной презентацией этих результатов) и т.д.

На наш взгляд в литературе по этой проблеме недостаточное внимание уделяется олимпиаде как одной из форм повышения активизации учебно-познавательной деятельности студентов. При понимании обучения как лично-опосредованного процесса взаимодействия и общения преподавателя и студентов, направленного на достижение объединяющей их цели – формирования творческой личности специалиста, появляется возможность создания условий побуждать студентов к активности, а не «принуждать» [2].

Олимпиада — состязание учащихся, требующее от участников демонстрации знаний и навыков в области одной или нескольких изучаемых дисциплин. Она выступает как активный метод обучения, если контролируется и гарантируется самостоятельность подготовки к ним студентов, сама работа носит исследовательский характер.

Ценность олимпиадной формы заключается не только в результате, но и в самом процессе, субъекты создают, творят, развивают воображение, развивается духовная культура и интеллект. Отличительными особенностями обучения олимпиадной формы являются: отсутствие жестких временных рамок, которое позволяет студенту двигаться вперед в соответствии со своими способностями; сочетание направленного обучения и самообразования [2].

Не смотря на достоинства и преимущества олимпиад, они остались в стороне, их эффект почему-то не принимается с точки зрения активизации процесса. Ее используют в качестве «временного развлечения». Так получается, что для участия в олимпиадах преподавателям приходится самим осуществлять их поиск, информировать студентов и если находятся желающие участвовать, то преподаватель и студент начинают сотрудничать, то есть начинают подготовку, в отдельное свободное время от учебы. Такой слабый интерес к олимпиадам, не дает возможности раскрыть большое количество талантливых, творческих студентов.

На основе этого, идея данной работы состоит в том, чтобы в рамках направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн» повысить активизацию за счет внедрения олимпиадной формы обучения.

Студенты направления «Профессиональное обучение, по отраслям» под руководством кафедры ИиКГ имеют большой опыт участия в различных конкурсах и олимпиадах по графическим дисциплинам с 1992 года по настоящее время. Студенты, принимавшие участие в олимпиадах становились более успешными в своей отраслевой профессиональной деятельности. Участие принимали в разных конкурсах и олимпиадах, например, «Международный конкурс по веб-дизайну и компьютерной графике» г. Винница, «Открытый всероссийский конкурс компьютерной графики и анимации» г. Нижний Тагил и др., на которых студенты занимают первые места.

Олимпиады способствуют лучшей организации учебного процесса за счет:

- обмена опытом между кафедрами, отдельными преподавателями, развития общения между ними;
- повышения квалификации преподавателей;
- усиления обратной связи между преподавателями и учащимися;
- способствуют раскрытию способностей учащегося;
- развивают стремление к обладанию знаниями и т.д.

В рамках разработки выдвинутой идеи можно воспользоваться опытом Тамбовского государственного технического университета, на наш взгляд опыт данного вуза наиболее конструктивный.

Эксперты Н.П. Пучков и А.И Попов в качестве одной из основных форм организации обучения рассматривают олимпиадное движение, предполагается, что самостоятельная работа студентов по решению творческих задач проводится параллельно с аудиторными занятиями и обеспечивается консультациями преподавателей.

По мнению авторов для формирования компетенций необходимо создание олимпиадной креативной среды. Олимпиадная креативная образовательная среда (в вузе) – совокупность участников образовательного процесса, строящих свою деятельность в условиях интеграции обучения в команде и обучения в соревновании и нацеленности на достижение творческих, созидательных результатов. Она предназначена для создания условий, благоприятствующих как развитию креативности студентов, так и профессиональных компетенций.

Олимпиадное движение (как форма организации обучения) – активная творческая созидательная деятельность всех участников образовательного процесса (преподавателей и студентов) на основе интеграции коллективной и соревновательной деятельности, направленная на достижение целей обучения.

В основе олимпиадного движения лежит интеграция контекстного обучения и личностно-ориентированного обучения. Использование контекстного обучения позволяет воссоздать в олимпиадном движении профессиональный контекст будущей профессиональной деятельности. Реализация личностно-ориентированного обучения в олимпиадном движении возможно через косвенное управление творческим процессом, прежде всего, в олимпиадных микрогруппах, предполагающим опосредованное регулирование деятельности обучающегося без жёсткого регламентирующего воздействия на личность.

Олимпиадное движение, включаемое в образовательный процесс вуза, основывается на следующих принципах:

- 1) взаимного увязывания всех компонентов олимпиадного движения с решением задач интеграции образования, науки и производства;
- 2) строгого следования научности при планировании работы в олимпиадной микрогруппе и самостоятельно;
- 3) сочетания коллективных и индивидуальных форм воздействия и выбор средств самообразования на основе учёта креативных потребностей человека;
- 4) ориентирования на развитие готовности личности к самообразованию на основе внутренней мотивации и осознанности деятельности;
- 5) установления максимально рациональных соотношений между компонентами системы на основе мотивационной готовности аудитории.

Данная форма организации обучения предполагает, прежде всего, повышенное внимание к самостоятельной работе студентов, успешно справляющихся с программой дисциплины за более короткие сроки, чем это предусмотрено рабочим учебным планом, и обеспечивается формированием индивидуальной образовательной траектории каждого студента.

Наряду с традиционным компонентом олимпиадного движения – олимпиадами, в данной модели присутствуют и другие компоненты, обеспечивающие процесс непрерывного творческого саморазвития личности студента:

– олимпиадные микрогруппы – наиболее важная часть олимпиадной креативной среды, когда микросоциумы формируются по инициативе студентов, преподаватель выступает в таких микрогруппах как «старший среди равных»;

– творческие занятия в группах, проводимые на правах факультатива, в которых преподаватель определяет направления творческой деятельности и ведёт за собой коллектив студентов;

– научные сообщества, наиболее характерные для студентов старших курсов и создающиеся для решения обобщённых творческих профессиональных задач научно-исследовательского характера;

– единая информационная олимпиадная сеть, которая обеспечивает возможность информального образования для обучающихся посредством банка олимпиадных заданий, вариантов их решений и возможности интерактивного обсуждения творческих проблемных ситуаций.

С целью координации олимпиадного движения в рамках учебно-методического управления вуза целесообразно создание центра студенческого олимпиадного движения (ЦСОД), который осуществляет научно-методическое и организационно-координационное руководство деятельностью профессорско-преподавательского состава по изучению и внедрению в учебный процесс олимпиадного движения.

Данное структурное подразделение организует свою работу в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными актами и рекомендациями по вопросам, относящимся к организации и функционированию системы внедрения новых образовательных технологий, Министерства образования и науки Российской Федерации, Уставом вуза.

Использование олимпиадного движения как одной из форм организации обучения способствует более системному и глубокому усвоению студентами профессиональных знаний, позволяет эффективно формировать у них компетенции, готовить конкурентоспособных специалистов к творческой профессиональной деятельности в современных рыночных условиях.

Олимпиада как форма обучения повышает активность учебно-познавательной деятельности студентов, наше намерение на указанном подходе применить ее для дисциплины «Геометрическое моделирование» для направления «Профессиональное обучение. Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Список литературы

1. Соснин Н.В. Геометрическая и графическая подготовка в структуре содержания компетентностной модели высшего технического образования // Проблемы качества графической подготовки студентов в техническом вузе в условиях ФГОС ВПО. – 2012 – С. 47 – 60.

2. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. пособие. – М.: Высш. шк., 1991.–207 с.

3. Борисова Н.В., Кузов В.Б. Технологизация проектирования и методического обеспечения компетентностно-ориентированных учебных программ дисциплин/модулей, практик в составе ООП ВПО нового поколения: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 52 с.

4. Олимпиадное движение как форма организации обучения в вузе : учебно-методическое пособие / Н.П. Пучков, А.И. Попов. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 180 с.