

УДК 8.81

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА BACHELOR'S THESIS В УНИВЕРСИТЕТАХ США (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТ ПО ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ)

Малхасян А.Э.,

Научный руководитель канд. пед. наук Столярова И.Н.

Бурятский государственный университет

В последние годы в России значительное распространение получило исследуемое явление выпускной квалификационной работы (ВКР) в связи с переходом вузов на европейскую систему образования. Так как данная система образования в России находится на начальной стадии развития, *актуальность* заключается в необходимости исследования и анализа жанра Bachelor's Thesis в американской культуре, где он имеет широко распространенный характер, и выявления субъективных и объективных особенностей данного явления.

Объектом в данном исследовании явился Bachelor's thesis в университетах США, а *предметом* - взаимосвязь между объективными и субъективными аспектами ситуации создания и особенностями текста жанра Bachelor's thesis. *Методами* исследования послужили: дискурсивный анализ, сплошная выборка, контент-анализ, интервьюирование и кейс-стади. *Материалом* послужил текст Bachelor's thesis 2013 года объемом 7629 знаков (без пробелов).

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы исследования жанра Bachelor's thesis в русском и американском жанроведении. В российском языкознании именно М.М. Бахтин заложил основы нового направления в языкознании "жанроведение". Существует два понимания речевых жанров: широкое и узкое. В широком понимании речевой жанр отождествляется с речевым актом. М.М.Бахтин придерживается широкого понятия. Он определяет речевые жанры как «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний».

Однако ряд специалистов кладет в основу определения речевого жанра понятие текста, придерживаясь узкого понятия речевого жанра.

Таким образом, вопрос о речевой основе жанра все же остается крайне неопределенным, поскольку неясно, какая именно речевая единица лежит в основе речевого жанра: речевой акт в широком понимании или текст - в узком. Поэтому рано говорить о сформировавшейся теории речевых актов.

Рассмотрением жанра в зарубежной генристике занимаются ученые трех основных школ жанра. Это школа «английский для специальных целей» "English for Specific Purpose" (ESP), школа системно-функциональной лингвистики - Systemic Functional Linguistics (SFL) и риторическая школа жанра - Rhetorical Genre Studies" (RGS).

Школы «English for Specific Purposes» и «Systemic-Functional Linguistics» опираются на лингвистический подход, рассматривая отношения между коммуникативной функцией и языковой формой, уделяя мало внимания

интертекстуальному характеру жанров. Представители Rhetoric School of Genre рассматривают жанр как форму социального действия, перенося акцент с языковых характеристик на факторы создания и использования текста.

Для анализа функционирования субъективного и объективного аспекта жанра Bachelor's thesis в американской культуре, на первом этапе мы провели интервью с выпускником 2011 года колледжа Карлетон Брайаном Килгоуром и рассмотрели порядок написания Bachelor's thesis.

Затем мы провели анализ рекомендаций, требований к написанию Bachelor's thesis в колледжах, университетах США через интернет-тексты. Объектом исследования явились тексты, представленные на 50 интернет-сайтах, отобранных методом сплошной выборки ответов по запросу «US Bachelor's thesis requirements» в поисковике Google.com.

На втором этапе мы использовали метод количественного контент-анализа для исследования. Просмотрев первые 50 ссылок, мы составили типологию сайтов, представляющих информацию по запросу. Это сайты об образовании в США, официальные сайты университетов, форумы. После осуществлялась классификация представленных рекомендаций/требований по типам текстов: рекомендации, требования, советы. В заключении мы сравнили рекомендации и требования разных колледжей и университетов США и провели интерпретацию полученных данных, составили их типологическую характеристику.

Проанализировав весь материал, представленный на 50 сайтах, мы пришли к выводу, что не во всех университетах и колледжах Bachelor's thesis является обязательным критерием прохождения аккредитации. Существуют такие программы бакалавриата, где этот параметр отсутствует. Иногда оно заменяется защитой проектов либо другого рода научной работы. Но, все же, большинство студентов обязаны писать Bachelor's thesis.

Как мы выяснили, в университетах США требований больше, чем рекомендаций. Также, порядок написания работы, требования по оформлению зависят от факультета, направления, специальности и выбранной темы. В некоторых случаях, если тема работы довольно обширная и требует большего исследования, студент может нарушить некоторые правила, например, такие как объем работы и график написания, т.е. ему предоставляется возможность проводить исследование до одного года. В среднем объем Bachelor's thesis варьируется от 20 до 40 страниц и пишется один семестр. Система оценок везде одинаковая. Защита засчитывается по принципу зачета. Зачет бакалаврской работы также не идет в счет GPA, среднего балла успеваемости.

Исследования студентов больше базируются на теоретическом изучении ранее исследованного материала другими учеными и его обобщение в отличии от магистерской работы, где уклон падает на более глубокое личное исследование проблемы, ее анализ.

На последнем этапе мы провели анализ case-study. Слово *case* переводится с английского языка как «случай, ситуация, обстоятельство, дело, история, факт», а *study* - «изучение, исследование». Это один из качественных методов исследования, направленный на изучение конкретной ситуации, частного случая, существующего в реальной действительности.

В нашем исследовании объектом case-study явилась ситуация создания Bachelor's thesis студентом американского колледжа Кеньон в штате Огайо. Джеймс Немейстер является выпускником 2013 года факультета современных языков. Его бакалаврская работа называется «Anti-utopia, the End of History, and Evgeny Zamyatin's «We». Проинтервьюировав Джеймса, мы получили следующие данные о субъективных и объективных аспектах создания жанра Bachelor's thesis в американской культуре.

С помощью метода case-study, на основе бакалаврской работы студента американского колледжа, мы рассмотрели субъективные и объективные аспекты написания Bachelor's thesis. Изучив работу, затем сравнив с требованиями, которые мы выявили в ходе анализа сайтов, мы провели интервью. Как выяснилось, большинство пунктов написания работы зависит от направления, специальности, темы. Так как нет четко определенных требований, написание работы проходило свободно, на усмотрение студента, но под контролем руководителя. Характерной особенностью является свобода выбора концепции работы. Большей частью в Bachelor's thesis это теория, а точнее сбор данных научных публикаций, которые ранее исследовали эту тему. На основе проделанной работы можно выделить субъективные и объективные стороны написания Bachelor's thesis.

Жанр Bachelor's thesis является жанром академического исследования. Мы придерживаемся узкого подхода к трактовке понятия жанра, т.е. жанр как тип текста, жанр Bachelor's thesis реализуется именно через текст. Что касается зарубежных школ жанра, на наш взгляд, наиболее точно раскрывает понятие жанра риторическая школа жанра (Rhetoric school of genre), в основу которой заложена концепция социального значения. В то время, когда English for specific purposes и Systemic-Functional linguistics опираются на лингвистический подход, основывая свои идеи на отношении между коммуникативной функции и языковой формы, представители риторической школы рассматривают жанр как форму социального действия.

Основываясь на концепцию риторической школы, мы попытались рассмотреть субъективные и объективные аспекты жанра Bachelor's thesis. К субъективным требованиям факультета можно отнести: выбор руководителя, темы, выбор методов, структура, отчеты, доля, участия руководителя, помощь writing centers, поиск литературы, срок написания, защита. К объективным: оформление, объем работы, дополнительные правила при проведении практики, наличие литературы.

По анализу одной работы нельзя судить об общих тенденциях, но применение метода case-study позволяет получить целостное представление о процессе создания текста жанра Bachelor's thesis, о его объективных и субъективных сторонах, что в дальнейшем, возможно, приведет к заимствованию западного опыта.