

ЛИБЕРТИН МАРКИЗ ДЕ САД**Чащина Т.В., Тесак Д.Р.****научный руководитель канд. филос. наук Кульбижеков В. Н.
Сибирский федеральный университет**

Неординарные личности всегда вызывают живой интерес общества. Иногда образ положительный, иногда отрицательный. Нас заинтересовал французский писатель, философ Донасьен Альфонс Франсуа де Сад. Чаще его связывают с понятиями «садизм», «насилие». Произведения де Сада, за которые он был заключен в тюрьму, получают резко негативные отзывы, запрещаются к изданию. Но так ли они черны? Может автор пытался донести до читателей нечто большее?

В первые десятилетия XVI века возникло течение либертинов, выступавших против схоластики. Свое начало — это направление мысли берет из скептицизма Монтеня и Шаррона. Приверженцы либертизма выступали против моральной и религиозной реставрации. Свою популярность направление приобрело в XVII веке. Идеи представителей либертизма заключались в трезвости и опытности науки и схоластики. Очень часто либертины ассоциируются с распутниками. Тем не менее представители либертизма вели активную общественную и политическую деятельность. В религии в основном они исповедовали деизм. Либертины заменили теизм деизмом - доктриной, допускавшей Высшее Существо, доступное человеческому разуму, но совершенно равнодушное к человеческим деяниям.

Родоначальником либертизма считается Савиньен Сирано, более известный как Сирано де Бержерак (1619-1655). Он написал комедию "Наказанный педант" (1645), трагедию "Смерть Агриппины" (1654), философские романы "Иной свет, или Государства и империи Луны" (1657), "Государства и империи Солнца" (1662). Вселенная, по Сирано, - гигантское животное, части которого - более мелкие животные, самые незаметные из них - атомы.

Помимо богатых деятелей представителями либертизма были и другие слои общества. Так Пьер Гассенди, профессор университета, обратил на себя внимание общественности сочинением «Парадоксальные упражнения». Он считает, что опыт есть начало науки и все труды должны быть написаны на основе фактов. Считает, что ощущения – это есть познание.

Яркий представитель либертизма Донасьен Альфонс Франсуа де Сад (фр. Donatien Alphonse François de Sade; 1740—1814), вошедший в историю как маркиз де Сад (фр. marquis de Sade [mav'ki də sad]) — французский аристократ, писатель и философ. В пятилетнем возрасте мальчик был опрaвлен на воспитание к дяде, который, не смотря на духовный чин, был представителем либертизма. Де Сад позже напишет, что дом дяди больше походил на бордель. Произведения Донасьена были о полной личной свободе человека. Эту свободу современные ученые считают разрушительной. Де Сад сделал из человека «природное сознание».

*«Люди осуждают страсти, забывая, что философия зажигает свой
факел от их огня»*

Маркиз де Сад

Следуя страстям, он вычеркивал моральную часть человека, создавая философию основанную на природных естественных отношениях. В своих произведениях маркиз де Сад пытается найти границы, которые доставляют максимум плотского наслаждения. Это наслаждение, по его мнению, достигается через боль. Один причиняет боль, другой получает удовлетворение. Ученые, исследующие сочинения, не определяют в какой роли автор появляется, но склоняются к роли мазохиста. Следует

отметить, что сам де Сад подписал лишь несколько своих сочинений. Скорее это было связано с политической обстановкой во Франции. Через пять месяцев после свадьбы маркиз был арестован. После выхода из тюрьмы, несколько лет де Сад использовал для публикации своих сочинений, за что снова был посажен, а через некоторое время переведен в клинику для душевно больных. Все это время маркиз де Сад продолжал писать. Он ведет разговоры с воображаемыми героями, размышляя о Боге, о человеке, природе. В своих произведениях автор исследует исключительно извращенные формы человеческой природы. Для него важно было заставить человека возратить все зло, на которое он только способен. Помимо описания человеческого поведения, де Сад описывает политическую ситуацию Франции. Самый известный труд Донасьена «120 дней содома» начинается с оценки политики Людовика XIV.

«Многочисленные войны, которые вел Людовик XIV в период своего царствования, опустошили казну Франции и высосали из народа последние соки. К казне, однако, сумели присосаться пиявки, всегда появляющиеся в моменты социальных бедствий, которые быстро открыли секрет обогащения за счет других. Особенно много сомнительных состояний, поражающих роскошью и отмеченных пороками, скрываемыми столь же тщательно, как и тайны обогащения хозяев, возникло в конце правления Людовика XIV, впрочем, на редкость помпезного, быть может, даже одной из вершин величия Франции.»

«120 дней Содома» Маркиз де Сад

Далее описывались ощущения четырех героев состоятельных мужчин, которые любой ценой удовлетворяли свои плотские желания. Неограниченность в свободе Сад обеспечил, материальным состоянием. Главные герои «120 дней Содома» могли поддерживать вольный образ жизни, благодаря своему капиталу. Довольствуясь всем этим, они лишали свободы тех, кто являлся инструментом достижения цели. Каждый раз используя для этого людей разных социальных слоев, полов, возрастов как инструмент для получения удовольствия. Таким образом Донасьен также отрицает разделение общества на слои, допуская только властителей и рабов. Все внимание автора было сосредоточено на физиологических потребностях, склонностях индивида к насилию и жестокости, не касаясь моральных и этических устоев. Герои этого произведения обрели истинную, по мнению Донасьена, свободу либертизма. Однако сам де Сад в реальной жизни не проявлял такой жестокости по отношению к партнерам.

Современное общество не способно трезво оценить сочинения маркиза де Сада, считая их порочащими, не достойными внимания широкой публики. Мы считаем, что нельзя подходить к его творениям со всей серьезностью, как к другой публицистики. Непонимающий читатель отсеивается, не поникнувших глубоким философским смыслом, который пытается донести Донасьен маркиз де Сад. Исследуя возможности и желания человека де Сад показывает природную сущность человека, раскрывая тайны отношений французского общества XVII века. Сад предвосхитил интерес западной культуры XX века к проблеме сексуальности, показав в своих произведениях значение сексуального инстинкта. Таким образом первые сочинения, в которых были зафиксированы различные проявления сексуального поведения, наметили проблематику Крафта-Эбинга и Фрейда.

На наш взгляд философские размышления де Сада не носили порочный характер, так как они показывают природную часть человека, который не скован негласными законами общества, и имеет возможность удовлетворять свои сексуальные потребности и фантазии. Герои Донасьена де Сада раскрывают читателю новые границы дозволенного. Освобождаясь человека от веры, Бога и мнения общества человеческое существо пытается познать возможности и рамки свободы. Так в романе «Философия будуара» в диалоге главных героев излагается несколько точек зрения о существовании Бога. Одна из героинь абсолютно верит, другие же высказываются иначе. Они не исключают мысли о существовании Бога, но они не видят прямых причин о его существовании. А тем более не хотят соглашаться с теми правилами, которые диктует церковь.

Дольмансе: Не называете ли вы религией договор, связывающий человека с его Творцом, и который обязывает человека с помощью поклонения свидетельствовать признательность за жизнь, полученную от этого высшего создателя?

Эжени: Лучшего определения дать невозможно.

— Божья воля должна быть справедливой, и она никогда не смогла бы сочетаться с несправедливостью, присущей законам Природы. Он должен был бы постоянно утверждать добро, тогда как Природа должна его желать лишь для компенсации зла, которое служит её законам.

— Но мне могут ответить, что Бог и Природа едины. Это абсурд. Вещь созданная не может быть равной существу, ее создавшему. Возможно ли, чтобы карманные часы были часовщиком?

— В мире необходимы две вещи: творящая сила и сотворенное существо.

— Я ручаюсь: никто не докажет мне существования Бога. Предположим, что я заблуждаюсь насчет внутренних свойств материи, тогда передо мной не более, чем просто трудность. А что делаете вы, предлагая мне вашего Бога? Вы предлагаете мне еще одного бога. И как вы хотите, чтобы я принял за причину того, что я не понимаю, то, что понимаю еще меньше?

«Философия будуара» Маркиз де Сад

В отличие от других представителей течения либертизма, де Сад пытается направить свободу природного человека, к его естеству. Мы не считаем, что сочинения де Сада нужно воспринимать так прямолинейно. Через сексуальные отношения Донасьен показывает другую сторону человека – свободную, не обремененную окружающими проблемами.

Донасьен де Сад всегда будет поражать читателей своей неординарной и непривычной манерой своих произведений, непредназначенной для неподготовленного читателя. Мы попытались открыть де Сада с другой стороны- мыслитель либертин, пытающийся показать суть человеческой души. Сломав жесткие рамки ФранцииXVIIвека, перевернув мнение общества и вызвав бурю отрицательных эмоций,

Донасьен Маркиз де Сад вписал свое имя в мировую историю литературы и философии.

Список литературы:

1. Доктор Альмера. Маркиз де Сад [Электронный ресурс] / <http://www.bestlibrary.ru/catalog/desad1.shtml>
2. Д. Антисери и Дж. Реале, Западная философия от истоков до наших дней. Античность и Средневековье (1-2) / В переводе и под редакцией С А Мальцевой — «Издательство Пневма», С-Петербург, 2003, 688 с
3. Томас Дональд, Маркиз де Сад / изд. «Олимп», 1998, 464 с
4. Ток-шоу Жизнь Замечательных Людей: Маркиз де Сад [Мультимедиа]: <http://www.youtube.com/watch?v=BCWic13NVIg>
5. Маркиз де Сад. 120 дней Содома / изд. «Гелиос», 2007, 416 с
6. Маркиз де Сад. Философия в будуаре, или Безнравственные наставники /изд. «Гелиос», 2008, 416 с