

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛА

Н.Н.Петрина

научный руководитель канд.психол.наук Воронина Н.А.

Нижегородский государственный университет (Арзамасский филиал)

Уже не вызывает сомнений тот факт, что в современных условиях умение оригинально мыслить, креативно решать поставленные задачи, творчески намечать предполагаемые результаты приобретают все большее значение.

Развитие творческих способностей ребенка начинается в детстве. Педагогам и родителям необходимо вовремя заметить имеющиеся предпосылки и начать их развивать. Но процесс этот происходит не всегда гладко. Особенно остро проблема развития творческих способностей касается сельских детей. Очевидно, что в сельской местности у детей меньше возможностей для развития своих творческих способностей. Это обусловлено многими причинами. Многие родители на селе мало времени уделяют своему ребенку и его развитию. Они заняты не только своей работой, как городские жители, но и, как правило, ведут обширное домашнее хозяйство. Кроме того, на селе особенно остро стоит проблема алкоголизации населения. В результате проблема развития творческих способностей ребенка остается за пределами внимания родителей.

Основным культурным центром на селе остается школа. Во многих селах школа является практически единственным образовательным источником. Здесь нет учреждений дополнительного образования, мало кружков, секций в рамках школы. В настоящее время, сельская школа переживает кризисный период, сталкивается с проблемами нехватки педагогических кадров, недостаточным уровнем профессионального образования педагогов, школы не оснащены новыми технологиями. Во многих сельских школах сегодня даже нет ставки социального – педагога и педагога – психолога, а именно эти специалисты должны работать с детьми с учетом их психофизиологических и личностных возможностей и способностей, обучать педагогов и родителей технологиям работы с детьми.

В связи с этим проблема развития творческих способностей младших школьников в условиях села представляется нам чрезвычайно актуальной.

Проблема творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. Большой вклад в разработку проблемы творческих способностей у детей внесли психологи: Теплов Б.М, Рубинштейн Е.Л., Ананьев Б.Г., Лейтес Н.С., Крутецкий В.А., Ковалев А.Г., Бабаев Ю.Д., Матюшкин А.М. и другие.

Творчество в психологической литературе рассматривается как деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное.

В психологической литературе чаще всего выделяют три группы факторов, влияющих на развитие творческих способностей. В основном эти факторы можно объединить в три группы. Первая группа включает в себя природные задатки и индивидуальные особенности, которые и определяют фундамент творческой личности. Во вторую группу входят все формы влияния социальной среды на развитие и проявление творческих способностей. Третью группу составляют различные виды деятельности, от характера и структуры которых и зависит развитие креативности.

Анализ работ данных исследователей позволил нам разработать программу экспериментального изучения творческих способностей младших школьников.

Базой исследования стали МБОУ Пошатовская ООШ и МБОУ Чернухинская СОШ Арзамасского района Нижегородской области. В исследовании приняли участие учащиеся 3 класса Пошатовской школы в составе 8 человек (из них 7 мальчиков и 1 девочка) и учащиеся 3 класса Чернухинской школы, тоже в составе 8 человек (из них 5 девочек и 3 мальчика).

Со всеми учащимися были проведены следующие методики: «Рисунок» (Н.В. Нижегородцева, 2001), она позволяет выявить, как у ребенка развито воображение; «Диагностика невербальной креативности» (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994) на определение уровня оригинальности и уникальности мышления; тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт) позволяет определить уровень находчивости у детей.

Проведя методику «Диагностика невербальной креативности» (методика Е. Торренса, адаптирована А.Н. Ворониным, 1994) с учащимися Пошатовской и Чернухинской школы, мы получили следующие результаты:

У учащихся индекс оригинальности лишь у 1 ребенка (12,5%) находится на высоком уровне. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, банальных или твердо установленных. Дети, которые получили высокие значения этого показателя, характеризуются высокой интеллектуальной активностью. Такие дети избегают легких, очевидных и неинтересных ответов. У 50% детей уровень оригинальности находится на среднем уровне. У этих детей не плохо развит интеллект. Потренировавшись немного, они смогут достичь лучших результатов. Однако у оставшихся 37,5% младших школьников - низкий индекс оригинальности.

Индекс уникальности у 62,5% детей ниже среднего уровня. Это значит, что такие дети чаще прибегают к стандартным, банальным ответам или их ответы отсутствуют вообще. У 12,5% средний уровень уникальности. У 25% детей уникальность превышает средний уровень. У этих детей прослеживается отклонение от определенного стандарта.

В ходе проведения методики «Рисунок» мы заметили, что у детей плохо развита фантазия и практически во всех их работах отсутствует оригинальность. Мотивация к выполнению заданий была у детей высокая, все приступили к выполнению работы достаточно быстро. Однако созданные образы не отличаются необычностью и проработанностью образов. Если рассматривать все эти компоненты в общем, то можно сделать следующие выводы, что у 50% детей воображение находится на уровне ниже среднего, а у остальных на среднем уровне. В ходе исследования выявлено, что в рисунках детей не всегда есть смысловое содержание.

Тест «Определение творческих способностей» позволил выявить, что у 75% детей находчивость находится на уровне ниже среднего. У этих детей плохо развита смекалка, они не могут быстро ориентироваться в ситуации, боятся новых и неожиданных перемен. Не могут без помощи взрослых выходить из трудных ситуаций. Детям с низким уровнем находчивости необходимо как можно больше тренироваться, развивать смекалку. У 25% тест показал средний результат, находчивость находится на среднем уровне. Дети могут сами принимать решения, но не всегда хорошо ориентируются в новых ситуациях.

Таким образом, результаты нашего исследования показали, что младшие школьники в условиях сельской местности испытывают серьезные трудности в решении творческих заданий. Это связано, прежде всего, с отсутствием целенаправленной планомерной работы по развитию творческих способностей у детей данной группы.