

УДК 159.923.2

РАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРИСТИК СУБЪЕКТНОСТИ В СТАРШЕМ ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ С ПОМОЩЬЮ ТРЕНИНГА, ОСНОВАННОГО НА «РЕЖИССИРОВАНИИ»

Свинцова Дарья Алексеевна,

Научный руководитель, канд. психол. наук, доцент кафедры психологии развития и консультирования Скутина Татьяна Васильевна,

ИППС СФУ

Юность - это начало становления подлинного авторства в определении и реализации своего собственного взгляда на жизнь и индивидуального способа жизни (Слободчиков В.И., Исаев Е.И., 2000).

Задаваясь вопросом о смысле жизни, юноша думает одновременно и о направлениях общественного развития вообще, и о конкретной цели собственной жизни. (Кон И.С., 1989). Приобретение способности к *постановке целей лежит в основе становления субъекта* деятельности: оно делает возможным освобождение человека от плена непосредственных побуждений и внешних воздействий, позволяет человеку осознанно и ответственно участвовать в деятельности, воплощая в ней те ценности, которые для него, как представителя культуры, важны (Жилинская А.В., 2013).

Субъектная позиция позволяет представить человека не как бесстрастного деятеля-исполнителя, а как пристрастного сценариста своих действий (на высших уровнях развития даже режиссера), которому присущи и определенные предпочтения, и мировоззренческие позиции, и целеустремленность преобразователя (Осницкий А.К., 1996).

Трактовка человека как субъекта помогает целостно, системно раскрыть его специфическую активность во всех видах взаимодействия с миром (практического, чисто духовного и т.д.), его важнейшее качество – быть субъектом, т.е. творцом своей истории: *инициировать* и осуществлять изначально практическую деятельность, общение, познание, созерцание и другие виды специфически человеческой активности творческой и нравственной (Брушлинский А.В., 1996).

Наше *предположение* состоит в том, что специально смоделированные, осуществляемые в тренинговом режиме практики «режиссирования» способствуют развитию характеристик субъектности в старшем юношеском возрасте.

Под режиссированием мы понимаем творческую организацию режиссёром взаимодействия между актерами с целью создания гармонического единства – спектакля.

Выраженность субъектности обнаруживается при определении степени соответствия активности, развиваемой человеком в данный момент, и тем видом активности (чаще - деятельности), в которую он вовлечен обстоятельствами своей жизни. Как считает Осницкий А.К., собственно субъектную активность, означенную как проявления субъектности, точнее можно определить в тех видах жизнедеятельности, в которых человек волен (и обнаруживает волеизъявление) определять для себя и меру субъектной включенности, и меру собственного творчества при достижении формулируемых для себя целей (Осницкий А.К., 1996). Субъектность человека обнаруживается и проявляется в *авторской активности*. Причем авторская активность одновременно является и режиссерской, и актерской, и реализацией всего замысла (Осницкий А.К., 2013).

Таким образом, занимая позицию режиссёра, человек определяет форму своей субъектной активности, которая проявляется в управлении процессами актёров для создания гармоничного единства спектакля.

Мы полагаем, что участие в тренинге, основанном на режиссировании, позволит юношам и девушкам обнаружить, исследовать художественными средствами и прочувствовать различные ситуации жизненных выборов, проблемные ситуации

коммуникации, определить форму субъектной активности, заняв позицию автора собственных действий, а впоследствии и позицию автора собственной жизни.

Для того, чтобы в исследовании стало возможным измерить показатель субъектности, нам были определены наиболее значимые, по мнению многих авторов, его характеристики, такие как: активность, авторство, инициативность, целеполагание, осознанность (В.И.Слободчиков, Е.И.Исаев, А.В. Жилинская, А.К. Осницкий, А.В. Брушлинский, Л.И.Божович, И.С. Кон, Д.А. Леонтьев).

Выборку нашего исследования составили 14 юношей и девушек, которые являются студентами старших курсов Сибирского федерального университета. Из них 7 человек вошли в экспериментальную группу, другие 7 человек – в контрольную группу.

Мы выделили объективные и субъективные характеристики выборки в нашем исследовании, которые являлись нашими рабочими критериями при подборе испытуемых. Объективные характеристики: испытуемые являются студентами высшего учебного заведения, находятся на материальном обеспечении у родителей, отсутствуют собственные дети. Субъективные характеристики: испытуемые находятся в процессе самоопределения (личностного, профессионального).

Этапы проведения исследования:

1. Привлечение юношей и девушек, которые находятся в процессе самоопределения на основе их собственного желания и инициативы. С каждым из них происходила процедура первичного замера, которая включала в себя работу с методиками Каузометрия А.А.Кроника и Р.Р.Ахмерова и Тестом смысложизненных ориентаций в редакции Д.А.Леонтьева.

Участники экспериментальной группы принимают участие в тренинге «Проектирование жизненной перспективы», который основан на режиссировании. Другие юноши и девушки, которые не будут принимать участие в тренинге, составят контрольную группу.

Тренинг будет проводиться научным руководителем исследования. Продолжительность тренинга составит три дня. Спустя месяц после тренинга с Испытуемыми будет проводиться интервью и повторный замер данных.

Объектом исследования выступают юноши и девушки (18-23 лет), студенты Сибирского федерального университета.

Предметом исследования является: влияние тренинга, основанного на режиссировании, на развитие характеристик субъектности в старшем юношеском возрасте.

Теоретическая гипотеза: участие юношей и девушек в тренинге «Проектирование жизненной перспективы», основанном на режиссировании, будет приводить к более выраженным показателям субъектности по сравнению с юношами и девушками, не принимавшим участие в тренинге.

Экспериментальная гипотеза: Если юноши и девушки примут участие в тренинге, основанном на режиссировании, то у них станут более выраженными такие характеристики субъектности как: активность, авторство, инициативность, целеполагание, осознанность.

На момент написания статьи произведён первичный замер данных и проведён первый день тренинга. Уже после этого этапа участники отмечают, что, у них произошло другое осмысление событий прошлого, и настоящего, их значимости и взаимосвязи. Некоторые участники, используя режиссирование, смогли поработать с образом будущего и по-другому увидеть планируемые события, а также возможность на них повлиять.