

**ВЛИЯНИЕ СТРАХА СМЕРТИ  
НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКА**

**Орлова А.С., Журомская Д.С.,**

**научный руководитель – старший преподаватель Шайдурова О.В.**

*Сибирский федеральный университет*

Каждый человек наделен защитными реакциями, чтобы выживать в этом мире, так как природа максимально защитила его от внешних негативных воздействий. Одной из таких реакций является боль. Однако, стержневой защитной реакцией является чувство страха. Возникновение любого страха – это проявление инстинкта самосохранения. Страх – негативная эмоция, возникающая при угрозе жизни, здоровья или социальных установок. Наивысший пик состояния страха, как считают Аялла Рувио, Пим Ван Ломмел, Джефф Гринберг, и.т.д – страх смерти.

Несмотря на то, что психологи давно занимаются таким аспектом внутренней жизни человека, как страх перед смертью, современные экспериментальные исследования американских психологов показывают: тот, кто помнит о своей собственной смертности, бессознательно разрабатывает стратегии борьбы со страхом смерти и реализует их настолько последовательно, что это отражается на предпочтениях в искусстве.

Наше исследование основано на работе ученых из университета Аризоны Джеффа Гринберга и Том Писчински, которые давали испытуемым строго отмеренные "дозы" страха перед смертью, проверяя, какое влияние они окажут на поведение и предпочтения человека. В 2006 году они провели исследование, посвященное взаимосвязи страха смерти и эстетических предпочтений. Психологи ожидали, что после вербальных «доз» страха участники временно станут более консервативными в своих взглядах на произведения искусства. И действительно, многие испытуемые после того как ощутили страх смерти, изменили свой первоначальный выбор с абстрактного искусства в пользу реализма. После вербальных доз страха у них появилась потребность в чем-то осмысленном и структурированном, которой соответствуют работы в стиле «реализм», чем абстрактное искусство.

Мы провели аналогичное исследование среди студентов СФУ в возрасте 18-23 лет, т.к. в этом возрасте, по мнению ученых, страх смерти выражен слабо, а эстетические предпочтения более абстрактны. Мы предположили, что страх смерти влияет на эстетическое предпочтение человека.

На первом этапе нашего исследования испытуемым было предложено по одному отрывку из стихотворений В.Я. Брюсова (абстрактное) и А.С. Пушкина (реалистичное) для выбора более предпочтительного.

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.  
И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуке реют полусонно,  
Звуки ластаня ко мне.  
Тайны созданных созданий  
С лаской ластаня ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

В.Я. Брюсов

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает  
Последние листья с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает.  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъезжие поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.

А.С. Пушкин

Анализ результатов исследования показал, что 53% испытуемых выбрали стихотворение В.Я. Брюсова с абстрактным содержанием (абстрактное искусство), а 47% студентов предпочли стихотворение А.С. Пушкина (реалистичное искусство). Это говорит о том, что больше половины студентов не консервативны в своих взглядах на искусство, а значит, страх смерти в них минимален (рисунок 1).

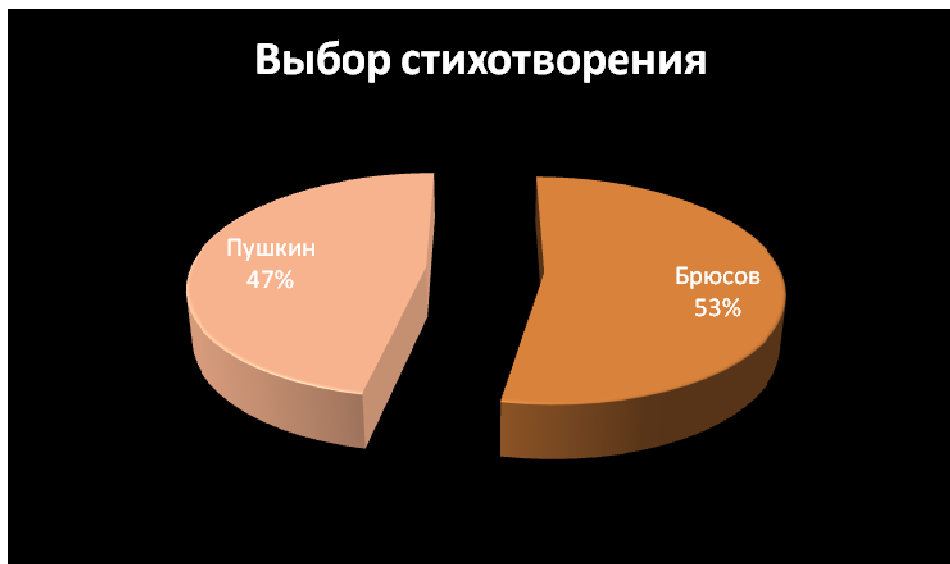


Рисунок 1 – Результаты исследования выбора стихотворения

Далее испытуемым было предложено представить, что они умирают. Они должны были описать свои ощущения. 77% опрошенных испытали страх и сожаление, беспокойство и тревогу. 23% опрошенных, которые на первом этапе исследования выбрали стихотворение Брюсова, на втором этапе испытывали легкость, радость и спокойствие.

На последнем этапе исследования студентам были предложены для выбора две картины: одна в стиле «реализм», другая – в стиле «абстракционизм» (рисунки 2, 3).



Рисунок 2 – Картина в стиле «абстракционизм». Рисунок 3– Картина в стиле «реализм».

Большинство опрошенных, выбравших стихотворение В.Я. Брюсова, относящееся к стилю «абстракция», на последнем этапе поменяли свое решение в пользу пейзажа в стиле «реализм». Только 23% испытуемых, которые на 2 этапе испытывали легкость, радость и спокойствие, выбрали абстрактное искусство. Все остальные (77% опрошенных) предпочли искусство в стиле реализм (рисунок 4).

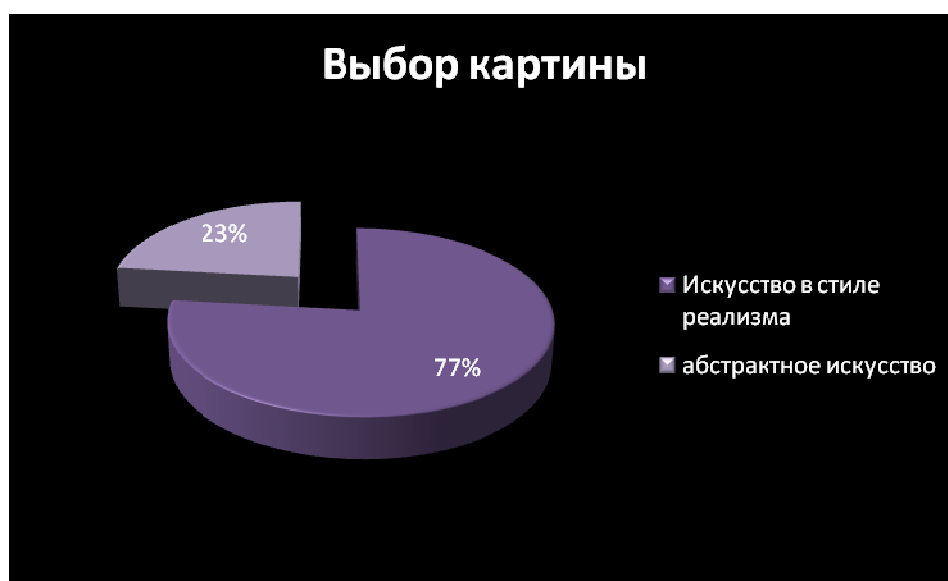


Рисунок 4 – Результаты исследования выбора картины

Таким образом, в своем исследовании мы подтвердили предположение о том, что страх смерти влияет на эстетическое предпочтение человека. Практически все испытуемые изменили свой первоначальный выбор. Большая часть испытуемых выбрала работы в стиле реализм, чем подтвердили предположение о консервативности при страхе смерти.