

КАК МЕНЯЕТСЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПОПЫТКЕ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ

**Макарчук Виктория Владимировна,
научный руководитель Рипинская Ирина Константиновна
КГБОУ СПО Красноярский педагогический колледж № 1 им. М. Горького**

Реализация федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования поставила перед учителем задачу организации учебной деятельности во внеурочное время. Возникли вопросы: в каких формах, какими методами можно вести внеурочную учебную деятельность младших школьников, каким может быть ее содержание? Задача выбора интересной, необычной формы и содержания внеурочной деятельности была нами поставлена в ходе реферативного исследования на первом курсе и продолжена при выполнении курсового исследования на втором курсе. Продуктом работы явилась программа внеурочной деятельности "Разрабатываем сценарий" для 1 класса с использованием формы сценирования.

Поясним сущностные отличия выбранной формы деятельности. Сценирование – одна из самых эффективных технологий работы с будущим, предполагающая разработку нескольких развернутых картин будущего, каждая из которых реализуется при исполнении определенных условий. В сценарном подходе то, что случится, и предсказывается, и проектируется одновременно. Сценирование предполагает высокий уровень обобщения материала, знаниевый компонент компетентности. Сила сценарного подхода в том, что будущее, по большей части, неопределенно, и учащиеся могут разворачивать, домысливать, создавать разные его варианты.

Сценарий выполняется по структуре:

- преамбула;
- замысливание (концепция, анонс, интрига);
- определение ролей – определение образа – выделение роли – выделение характеристик – наделение ролей текстами, реквизитом;
- сценическое действие – кульминация;
- развязка (решение замысла);
- рефлексия.^[1]

Составленная нами программа «Разрабатываем сценарий» направлена на развитие творческих способностей учащихся. При разработке программы учитывались особенности учащихся класса, которые были выявлены в ходе наблюдения. В программу включена характеристика класса. Литературные произведения подбирались с учетом возраста детей и их интересов.

Сценирование занятий в программе — это проектирование детьми и учителем воображаемых ситуаций, где могут появляться различные виды деятельности. Сюжеты ситуаций выбираются на основе прочтения литературных произведений. В ходе проигрывания сценария дети действуют с игровым воображаемым сказочным объектом или ситуацией «здесь и сейчас», что соответствует их возрастным особенностям. Занятия строились, в основном, на чтении, обсуждении и сценировании стихотворений, мультипликационных фильмов. Местом проведения занятий был класс, использовался специальный реквизит. Занятия строились следующим образом: просмотр или прослушивание произведения, обсуждение увиденного (услышанного), анализ текста и деление его на сюжетные части, работа с каждой сюжетной частью произведения в малых группах. Продуктом были выполненные учащимися рисунки, пластилиновые композиции. Критерии задавались в ходе группового обсуждения. Нами использовались следующие формы занятий: творческая мастерская и игра. В

творческой мастерской у детей должен был получиться какой-либо продукт деятельности, например, любимый герой, слепленный из пластилина. На занятии в форме игры дети учились сценарировать.

Апробировать программу мы смогли на практике по внеурочной работе в МБОУ «Общеобразовательный лицей №1» г. Красноярска в 1Б классе, период апробации длился с января по апрель 2014г., занятия посещало 27 учащихся.

Однако, уже при проведении первых занятий по программе, возникла необходимость изменения ее содержания и замысла в целом. Попробуем систематизировать вносимые в программу по ходу практики изменения и причины, по которым они были сделаны в таблице:

Место изменения	Описание изменения	Причина изменения
Форма реализации программы	<p>Форма «сценарирование» изменена на «инсценирование».</p> <p>Инсценирование – это, во-первых, переработка литературной первоосновы (эпической или документальной прозы и др.) на уровне текста, превращение в литературный сценарий для театра; во-вторых, воплощение этого сценария средствами театра, то есть формирование сценической драматургии, иными словами, процесс воплощения на сцене недраматического текста.^[2]</p> <p>Инсценировка — в широком смысле, сценическое оформление литературного текста, закрепленного в определенной форме и не допускающего импровизации.^[3]</p>	Отсутствие собственного опыта сценарирования. Предположение: форма сценарирования не учитывает возрастные особенности детей 6-7 лет, подходит к детям более старшего возраста
Структура внеурочного занятия	<p>Ввели упражнения перед началом занятия. Эти упражнения направлены на четкость речи, на выразительность сценического движения и мимику. Этапы занятия примерно такие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка (выполняем упражнения). 2. Инсценирование индивидуальных этюдов. 3. Инсценирование массовых этюдов. 	Выбор знакомой формы организации занятий
Названия разделов программы	<p>Первоначально разделы получили названия по тематике литературных произведений, отобранных для инсценирования: времена года, фольклор, милая мама, сказочный мир. Думаем, что целесообразнее будет изменить названия разделов программы, связав их с действиями, которые осваивают учащиеся в ходе программы: создают сказочный сюжет; выбирают персонажей с заданными характеристиками; создают разные сюжетные линии; инсценируют (импровизация, подготовленная инсценировка). Названия разделов программы могут быть такими: как придумывают сказки, герои моих сказок, жили-были...а что дальше?, как ставят спектакли.</p>	При первоначальном оформлении в тексте программы терялись специфические особенности, связанные с выбранной формой и планируемыми в программе результатами
Форма	Итоговое занятие, запланированное ранее в	Выбор

итогового занятия (демонстрация детских результатов)	форме презентации, будет проведено в форме мини-спектакля, в котором будет инсценирована сказка.	знакомой формы организации занятий
--	--	------------------------------------

Подбор литературных произведений, на сюжетах которых выстраивается детское инсценирование, в ходе практики остался прежним. Тематика произведений подбиралась в соответствии с названиями разделов программы; на наш взгляд, подбор произведений был сделан с учетом возраста и интересов учащихся и на данный момент не нуждается в изменениях.

Таким образом, практика показала, что составленная программа внеурочной деятельности при попытке ее реализации начинает существенно изменяться. Понятно, что процесс изменений не происходит сам собой. Правильнее было бы сказать, что меняется наше *осознание* первоначального замысла программы, *понимание собственных действий* в ходе реализации замысла. Каким образом случается это понимание? Нам приходилось постоянно, после каждого проведенного занятия, совместно с учителем – наставником анализировать случившиеся действия. Подробно отвечали на вопросы: была ли выдержана форма - сценирование и структура занятия? Какие виды взаимодействия были использованы? Какой реквизит использовался? Было ли интересно учащимся? Какие результаты планировали и были ли они достигнуты? За счет чего они были достигнуты? (или что помешало их достижению). Каким образом было организовано публичное представление продуктов учащихся? Какие изменения следует внести в программу, и с чем это связано? Эффективно проводить такой анализ не сразу после проведенного занятия, а некоторое время спустя. Это дает возможность обдумать свою деятельность, «отстраниться» от действий и ощущений и эмоционально быть настроенным на изменение замысла, который до этого казался «хорошим». Понимаем, что проводимый анализ пока касается только наших собственных действий и замысла, и в меньшей мере затрагивает основания действий детей и их ощущения, эмоции.

Список используемой литературы:

1. Материалы семинаров по организации внеурочной деятельности, проводимых Красноярским краевым институтом повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования в 2012 году.
2. Министерство образования и науки РФ, Тюменская государственная академия культуры искусств и социальных технологий, реферат по дисциплине «Сценарное мастерство» на тему: «Инсценирование», выполнил: Пологрудов Виталий 2 курс РТПиП ОДО.
3. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2060/Инсценировка