

УДК 376

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тимченко Б.В.

научный руководитель канд. пед. наук Коршунова В.В.

Сибирский Федеральный Университет

Данный доклад посвящен теме разработки курса обучения одаренных детей младшего школьного возраста навыкам изобразительного искусства, средствами программы Adobe Photoshop с использованием графического планшета. В статье раскрывается актуальность проблемы развития творческого потенциала младших школьников, анализируются и обобщаются методы и средства художественного обучения, с учетом особенностей детей данной возрастной группы, формулируются основные принципы, на основании которых должна происходить разработка учебной программы.

Поиск оптимальных путей развития тонкого художественного восприятия у одаренных детей младшего школьного возраста — одна из дискуссионных проблем педагогики. В настоящее время интерес к данной проблеме в обществе заметно возрастает, хотя проблема поиска подходящих способов и средств развития творческой одаренности по сей день остается одной из наиболее сложных и спорных тем. Потребность в разработке программ художественного развития в существующих социокультурных условиях очень велика, поскольку творческое обучение с ранних лет способствует формированию у детей эстетического восприятия, пространственного мышления, позволяет расширить достаточно ограниченный индивидуальный опыт (нравственный, мировоззренческий) воспитанника, побудить растущего человека к размышлению и внутреннему диалогу, без чего невозможно формирование системы ценностных отношений личности, обеспечить возможность выбора при построении учеником собственной системы отношений с миром, с людьми, с самим собою; доказать возможность реализации неких высоких идей в реальной жизни; обеспечить внутреннюю уверенность личности в избранной линии будущего поведения, а также развить мелкую моторику, художественный вкус — что существующая система общего школьного образования не всегда позволяет достигнуть в необходимом объеме и качестве.

Традиционно при рассмотрении проблемы разработки программы художественного обучения педагоги сталкиваются с необходимостью найти оптимальное соотношение между доступными средствами обучения, принципами и управлением процессом развития и активностью самой личности школьника.

Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако одаренность охватывает широкий спектр индивидуальных-психологических особенностей. Одаренных детей, как правило, отличают высокая любознательность и исследовательская активность. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга. Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать одаренные дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера.

В становлении и развитии детской художественной одаренности, можно выделить три главных направления, которые определяют основные педагогические задачи:

1) развитие личностных свойств и качеств, позволяющих ребенку эстетически познавать и осваивать окружающий его мир;

2) развитие способностей к творческому преобразованию эстетической действительности в художественные образы;

3) развитие способностей, необходимых для воплощения художественных образов с помощью различных материалов, в законченную форму. То есть помощь в овладении механическими навыками переноса образа мысли в действительность.

Следуя из выделенных направлений, концепция развития художественной одаренности опирается на следующие педагогические принципы:

- приоритетности ценностного аспекта детской художественной одаренности;

- рассмотрения детской художественной одаренности как целостности духовно-природно-социальных свойств и качеств, а не суммы общих и специальных способностей ребенка;

- отношения к ребенку как субъекту педагогической деятельности и саморазвития, а не объекту чужой деятельности;

- первичности духовно-нравственных свойств и качеств как первоосновы художественной одаренности ребенка;

- приоритетности формирования у ребенка эстетического отношения к миру, а затем уже освоения информационно-знаковых аспектов художественного творчества;

- первичности общей художественной одаренности с ее требованием полихудожественного образовательного пространства, в котором стержнем различных видов искусства являются а) эстетические и художественные эмоции в основных модальностях; б) картина мира; в) образное мышление; г) выразительная форма предметной действительности и произведений искусства;

- природосообразности, преобладающий на первоначальном этапе обучения

- комплексности, которая выражает себя а) в синтезе видов художественной деятельности ; б) в охвате всех творческих граней личности; в) в овладении всеми видами художественной деятельности в конкретном виде искусства, например, в музыке – чтение нот с листа, игра по слуху, в ансамбле, соло, сочинение и импровизация;

- диалогичности общения ученика и педагога.

Средствами достижения результата могут быть методы обучения, раскрывающие детскую художественную одаренность как целостное образование. Коллективная форма обучения при развитии эстетического отношения к действительности может быть представлена в виде беседы, дидактической и сюжетно-ролевой игры, фольклорного праздника, урока, который, интегрируя три-четыре вида искусства, является наиболее эффективной формой развития общей художественной одаренности.

Для развития креативности можно использовать следующие формы занятий: эвристическая беседа, совместное творчество, когда ученик вовлекается в импровизацию педагога, урок-конкурс, на котором учащиеся делятся на две группы – конкурсантов и жюри, декоративное оформление, сюжетно-ролевая игра.

К методам развития эстетического отношения к действительности (по характеру учебно-познавательной деятельности) можно отнести объяснительно-иллюстративный метод, наиболее применимый в работе с учащимися младшими школьниками, метод идентификации (эмпатии) ребенка с предметом восприятия, метод синектики (видение знакомого в незнакомом и незнакомое в знакомом).

К методам творческого стимулирования (стимульно-продуктивный уровень) можно отнести частично-поисковый метод (частичное творчество), предполагающий дополнение и изменение изобразительного материала. Трансформация или развитие исходного образа или материала осуществляется посредством воображения, в отношении которого используются методы прямого и косвенного воздействия на сознание. Пример: рисунок из пятна. На эвристическом уровне творчества можно использовать такие методы воздействия на воображение как работа с моделью. Удачный выбор модели, созвучной творческим поискам ребенка, может помочь ему лучше и яснее выразить свой замысел путем заимствования у модели тех или иных её качеств.

В современных условиях проблема выбора оптимальных средств художественного развития одаренных детей особенно велика, в связи с относительно широким ассортиментом технических и программных средств. Оптимальным в целях разработки наиболее эффективной программы обучения, на взгляд автора, является выбор наиболее современных технических средств. С точки зрения изобразительного искусства, к таким средствам можно отнести графические планшеты, интерактивные ручки, а также многочисленные программные продукты, такие как Adobe Photoshop, 3D Sculptor, Paint to SAI, Corel Draw и тому подобные.

Наиболее подходящими из перечисленных, учитывая возрастную специфику, критерии ценовой доступности, интуитивно понятного интерфейса, легкости освоения и эффективности использования, являются графические планшеты. Из программных пакетов выбор автора пал на Adobe Photoshop, поскольку он предлагает наиболее широкие возможности в плане рисования растровых изображений, обладает довольно удобным интерфейсом и является одним из наиболее распространенных программных продуктов, благодаря чему возрастает ценность практических навыков, которые младшие школьники смогут получить, при прохождении учебного курса.

В качестве заключения стоит отметить, что при разработке курса обучения одаренных детей младшего школьного возраста навыкам изобразительного искусства, следует тщательно анализировать отличительные особенности этой возрастной группы, должна быть выбрана наиболее подходящая компьютерная программа и необходимое аппаратное обеспечение для актуализации курса, а также продуманы методы реализации программы.