

**Доминанты отношения человека и Абсолюта  
в архитектуре исламских минаретов.**

Нечаева Т.А.

Научный руководитель: канд. филос. наук Смолина М.Г.

*Сибирский Федеральный Университет*

С незапамятных времен человечество волновал вопрос профанного и сакрального миров. Иными словами, религиозная проблема отношения человека и Абсолюта. Полярные разновидности таких отношений профессор В. И. Жуковский определяет такими понятиями как эманационные и имманационные доминанты. Согласно данной теории, в любом произведении искусства присутствуют обе составляющие: нисходящая от Абсолюта к человеку, или восходящая, от человека к Абсолютному. Есть уникальные случаи встречи двух направлений в равноправном слиянии, тождестве, и эти случаи шедеврально, так как несут в себе гармоничный идеал отношений человека и Абсолюта. Преимущество данной концепции заключается в наглядной презентации отношений в произведениях искусства.<sup>1</sup>

В данной статье проблема религиозных принципов в искусстве рассматривается на репрезентантах архитектуры исламского мира. Выбор архитектурного направления не случаен. Титус Буркхард, в книге «Искусство ислама. Язык и значение», говорит о том, что сакральная архитектура отвечает самой главной функции человека - быть посредником между Небом и Землей.<sup>2</sup> Данная трехчастность мироздания наиболее ярко проявлена в структуре исламских минаретов, рассмотренная научным руководителем данного исследования М. Г. Смолиной в курсе лекций «Основы искусства стран ислама».

Минарет - это тип архитектурного сооружения, башня, с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Входит в архитектурный комплекс мечети, либо взаимодействуя в архитектурном единстве с ней, либо являясь равноценным произведением искусства. Как правило, имеет основание, основную часть с ярусами и киоск с фонарем, на вершине минарета. Стоит сказать, что он являет собой не только самостоятельную архитектурную единицу, но и несет символическое значение. В переводе с арабского название «минарет» апеллирует к значению «маяк». Таким образом, данное архитектурное сооружение с одной стороны служит ориентиром при духовном поиске верующего, а с другой выступает божественным спасением.

В связи с этой символикой, необходимо рассмотреть репрезентанты, выделить в них особенности эманационных и имманационных доминант.

Минарет Калян (название переводится с узбекского как «Большой минарет») - это старейший (построен в 1127 году) минарет в Бухаре, входящий в комплекс Пои - Калян. Представляет собой круглую в плане кирпичную башню, утолщенную к низу. Двенадцать декоративных поясов, обвивающих минарет, служат своего рода ярусами для снисхождения энергии. Именно с этим связана форма произведения, утолщенность нижней части символизирует накопление благодати. Также эманационная доминанта проявлена в выборе материала. Гладкая поверхность и керамическая облицовка

<sup>1</sup> В.И. Жуковский, Д. В. Пивоваров, Н.П. Копцева "Визуальная сущность религии": монография. Федерал. агентство по образованию, Красноярск: КрасГУ, 2011. - 460 с.

<sup>2</sup> Буркхард Т. - "Искусство ислама. Язык и значение". Таганрог: Ирби, 2009. - 288 с.

привлекают солнечный свет и отражают его, образуя особую бликовую дорожку, благодаря чему минарет горит и сверкает на солнце. И именно эта статика и сияние создают канал истечения божественного.

Направление эманационной, доминирующей над имманационной, энергии можно представить следующим образом. Божественная благодать ниспадает на конусовидную вершину минарета, напоминая по форме нижнюю чашу песочных часов. Затем изливается по карнизу, в виде сталактитов, и разбрызгиваясь, благодаря шестнадцати арочным проемам, по сторонам света. Далее продолжая путь до восьмиугольного основания и ниспадая на землю, наделяя ее благодатью. Таким образом, можно выделить некоторые основные особенности эманационных приоритетов на данном примере:

- Утолщенная к низу форма минарета позволяет энергии накапливаться.
- Ярусность, зачастую выраженная в форме декоративных поясов, указывает на суть эманации как нисхождения.
- В выборе материалов отдается предпочтение тем, которые способны отражать солнечный свет и, как следствие, эманировать энергию через сияние.
- Наличие сталактитов в оформлении, указывающих путь эманационного нисхождения.
- Арочные проемы, служащие для распространения божественного диктата по сторонам света.

Имманационная доминанта наиболее всего проявлена в оттоманских минаретах. Которые были возведены в период расцвета Оттоманской империи (XVI-XVII вв). Символом этой эпохи выступают мечети построенные Мимар Синаном<sup>3</sup> -Шехзаде<sup>4</sup> (1543-1548), Сулеймание<sup>5</sup> (1550-1557), Селимие<sup>6</sup> (1569-1575). Минареты представленных мечетей однотипны. Конусовидное навершие минаретов устремлено в небо, взывая к нему и как бы «протыкая». Для постижения божественного диктата, человеческой душе необходимо вознестись по стройному основанию минарета. Но для этого необходимо преодолеть преграды, проверяющие стойкость духа верующего. Роль препятствий играют балконы, расположенные на определенном расстоянии друг от друга, ближе к навершию. Стоит отметить, что кронштейны балконов имеют форму сталактитов, что проявляет в имманационном минарете присутствие эманационного начала. Особенности же имманационных доминант заключаются, прежде всего в:

- Форма минаретов, по сравнению с эманационными, имеет вид круглого в плане столба, не имеющего утолщений и равномерного по всей высоте.
- Конусовидное навершие призванное собирать энергию в одной точке и передавать ее в сакральный мир.

---

<sup>3</sup> Мимар Синан (15 апреля 1489-17 июня 1588) – один из самых известных архитекторов и инженеров Оттоманской империи. Особенность мечетей Синана является использование византийских традиций.

<sup>4</sup> Возведена в историческом районе Фатих, Стамбул. Названа «мечетью принцев», в связи с тем, что является усыпальницей Шехзаде Мехмеда, сына Сулеймана I.

<sup>5</sup> Возведена в Стамбуле. Прототипом для строительства послужил храм Святой Софии в Константинополе.

<sup>6</sup> Возведена в Эдирне, город на северо-западе Турции. Эту мечеть Синан вершиной собственного творчества.

- Декоративное украшение в виде вертикальных полос , подчеркивающее устремление конструкции ввысь.
- Наличие открытых балконов, играющих роль препятствия для души в пути достижения божественного диктата.

Но стоит отметить, что и среднеазиатский минарет Калян, и оттоманские минареты лишь несут доминанту одной составляющей над другой. Известно, что в истинном произведении искусства не может встретиться только эманационного начала без имманационного, или имманационного без эманационного, но возможно преобладание одной из сторон или же гармония равновесия.

Минаретом, являющим собой гармонию, можно считать минарет аль - Мальвия в Ираке (г. Самарра, Большая мечеть Мутаваккиля, 9 век), ставший образцом для многих минаретов (Ирак, Египет). Гармония эманации и имманации, прежде всего, представлена в спиралевидном пятиярусном пандусе, который может являться как постепенным процессом истечения божественной благодати из Абсолютного в земной мир, так и ритуальным подъемом для человека, возвышающим его душу, способом кружения вокруг оси и «вкручивания» в небеса.

Таким образом, можно сказать, что хоть эманационные и имманационные доминанты религиозных процессов и играют важную роль в понимании мироздания, но при этом основополагающим элементом является гармония, что и было явлено на примере исламских минаретов.

#### **Список использованной литературы:**

1. В.И. Жуковский, Д. В. Пивоваров, Н.П. Копцева "Визуальная сущность религии": монография. Федерал. агентство по образованию, Красноярск: КрасГУ, 2011 . - 460 с.
2. Буркхардт Т. - "Искусство ислама. Язык и значение". Таганрог: Ирби, 2009. - 288 с.
3. Смолина М. Г. Основы искусства стран ислама. Электронный образовательный ресурс .Режим доступа: URL: <http://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=385>