

**ВЗГЛЯД СОВРЕМЕННОГО ЗРИТЕЛЯ НА ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО:
РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИКЛАДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Плиско Т. И.

Научный руководитель Сертакова Е. А.

Сибирский федеральный университет

Кинематограф, безусловно, играет важную роль в формировании мировоззрения и мироотношения человека. Особенно значимым в данном процессе является неигровое кино, существующее уже более ста лет. Именно с данного вида кино и началась новая эпоха, сформировалась новая визуальная культура. До 1907 года люди даже представить не могли, что когда-нибудь в документальном кино может наступить эпоха спада. Однако это произошло: постепенно игровые фильмы начали превосходить документалистику, привлекая к себе все большее число поклонников. Казалось бы, этому было разумное объяснение: съемки неигрового кино развивались по единообразной схеме в отличие от игровых фильмов. Однако стоит заметить, что неигровое кино преодолело эту проблему и начиная с 1910-х годов стало предлагать зрителям работы с весьма разнообразным сюжетостроением. Неигровое кино стало неотъемлемой частью жизни человека, оно стало выполнять образовательную функцию: знакомило людей с интересными фактами, рассказывало о важных событиях в мире, показывало необыкновенные места и т.д.

С начала XX века многое изменилось: стало другим кино, сам человек изменился. Отсюда возникает вопрос: поменялось ли отношение современного человека к неигровому кинематографу? Как его воспринимает современный зритель?

Ответы на данные вопросы были получены посредством проведения прикладного исследования в г. Красноярске в ноябре 2013 года.

В качестве респондентов было выбрано 27 посетителей «Дома Кино» разного пола и разного возраста. Их отношение к документальному кинематографу выявлялось на материале рассуждений о фильме Р. Фрике «Барака» (1992 г.), собранным методом анкетного опроса.

Данный фильм был выбран благодаря своему актуальному сюжету. В переводе с арабского «Барака» означает «дыхание жизни». Одна из главных идей данного фильма демонстрирует рассогласование современного и традиционного уклада жизни. Современная цивилизация отвращает человека от истинных ценностей, лишает его «дыхания жизни». Своим фильмом Р. Фрике пытается прервать это человеческое безумие и остановить человека для того, чтобы восстановить гармонию в его теле и душе.

В результате опроса, проведенного после просмотра выбранного фильма, были получены следующие результаты.

На вопрос анкеты: «Какое кино Вы предпочитаете?» мнения респондентов разделились. Зрительская аудитория явно предпочла неигровому кинематографу игровые картины. Это может быть объяснено следующим образом: игровой кинематограф способен предоставить зрителю ту жизнь, которую они хотели бы иметь, дать прекрасную иллюзию. Документальное кино же всегда изображает реальность и не каждый зритель хочет с ней сталкиваться в очередной раз.

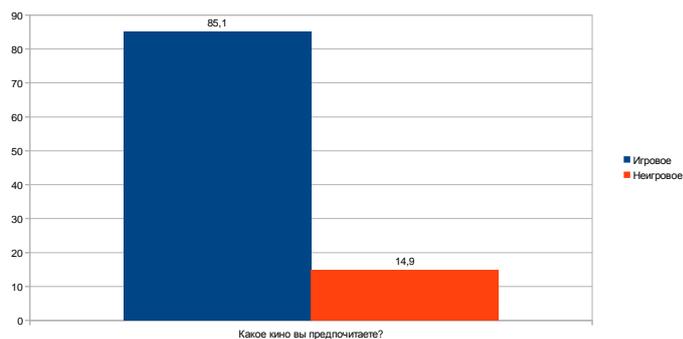


Рисунок 1. Зрительское предпочтение вида кинематографа.

Исходя из полученных результатов на второй вопрос – «Нравится ли Вам неигровое кино?», можно сказать, что документальное кино нравится современному зрителю и иногда он обращается к его просмотру. Причиной этому может служить то, что документальное кино выполняет ряд образовательных функций, которые облегчают восприятие информации.

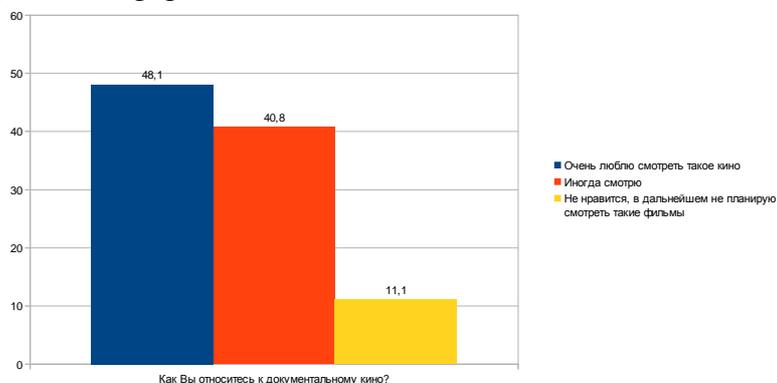


Рисунок 2. Отношение зрителей к неигровому кино.

Исходя из результатов ответов на вопрос «Считаете ли Вы документальное кино актуальным для современного зрителя?» можно сделать вывод, что документальное кино не является актуальным для большинства респондентов. Однако нельзя говорить о критичности ситуации - 40,7 % респондентов согласны с его современной значимостью. Которая, в свою очередь, базируется на образовательном потенциале данного вида кино и его «реальности».

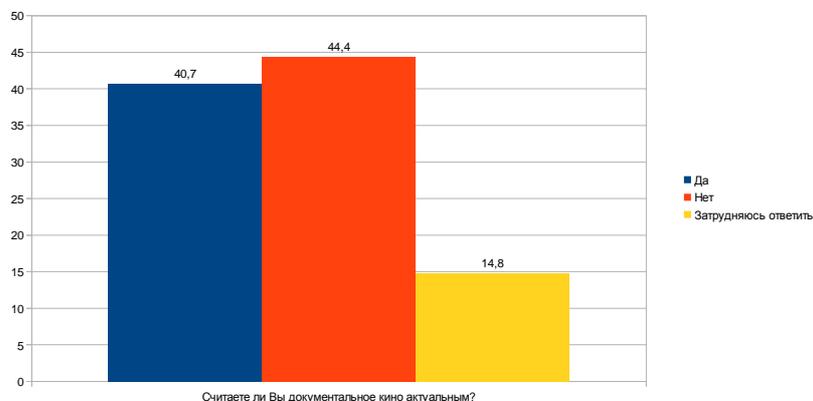


Рисунок 3. Актуальность неигрового кино с точки зрения современного зрителя.

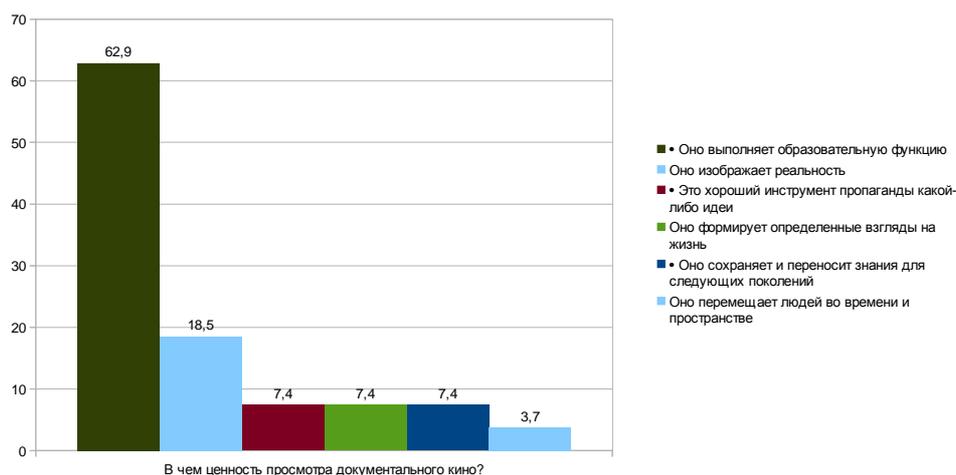


Рисунок 4. Ценность неигрового кино с точки зрения современного зрителя.

Также респондентом были предложены вопросы, касающиеся просмотренного фильма «Барака». Выяснилось, что 88,8 % респондентов положительно отнеслись к данному кино. Остальным зрителям оно не понравилось.

Изучив ответы опрашиваемых на открытый вопрос «Какая, по Вашему мнению, основная идея фильма?» был обнаружен ряд схожих по смыслу ответов.

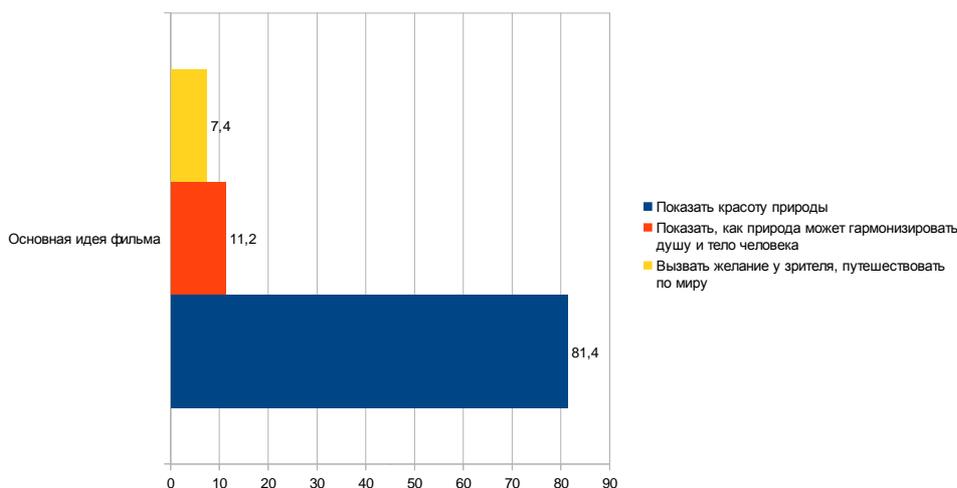


Рисунок 5. Понимание сюжета неигрового кино современным зрителем.

В целом, данное прикладное исследование показало, что значение документального кино преуменьшено в современном обществе. Сегодняшний зритель более тяготеет к игровому кинематографу.

Привлекательность игрового кинематографа для современного зрителя вполне объяснима. Кинематограф такого вида обладает рядом функций, которые недоступны неигровому фильму. Так, например, игровое кино способно выводить зрителя из повседневной рутины. Менеджер среднего звена может стать миллиардером за один день. Более того игровое кино способно дать зрителю представление о динозаврах или об инопланетных существах и т.п. Игровой кинематограф способен исполнять самые заветные мечты зрителя: попасть на необитаемый остров, найти свою настоящую любовь, оказаться в космосе и т.д. Также игровой кинематограф способен изобразить будущее, в котором мы будем жить. Во все времена тема будущего интересовала

человека, игровое кино представляет множество вариантов развития этой темы: будущее нашей планеты, будущее технологий или будущее нашей судьбы.

Неигровой кинематограф не способен решать данные проблемы. Причиной этому служит то, что документальное кино изображает только реальные вещи. Менеджер среднего звена будет постепенно продвигаться по карьерной лестнице, о существовании инопланетян можно будет только догадываться на основе существующих фактов, а представление о будущем будет складываться на основе предположений.

Очевидно, что зрителю будет проще ознакомиться уже с готовыми вариантами ответов на вопросы, которые возникали в его голове хоть раз в жизни, а не рассуждать и представлять свои способы развития. Неигровой кинематограф подводит зрителя к тому, чтобы он на основе реальных фактов размышлял о главной проблеме, которая его трогает и волнует.

Однако неигровое кино обладает рядом уникальных функций, которые игровое кино не в силах решить. Неигровое кино затрагивает актуальную социальную проблематику, предлагает некоторые пути для решения определенных проблем и настраивает зрителя таким образом, чтобы тот начинал действовать и решать их. Помимо этого, неигровое кино способно просвещать и расширять кругозор зрителя. Или же демонстрировать быт других цивилизаций, показывать неподражаемые уголки нашей необъятной планеты. Но в наши дни не каждый может оценить возможности документального кино. Ведь на афишах популярных кинотеатров мы видим рекламу только художественных фильмов. Неигровые фильмы мы встречаем очень редко, и зритель не придает им особого значения. Чаще всего он предпочитает игровое кино неигровому.

Тем не менее, существует возможность повышения популярности неигрового кино среди современных зрителей. Одним из способов актуализации документального кино может стать трансляция неигрового кино по центральным и наиболее популярным телевизионным каналам. Также необходимо демонстрировать документальные фильмы в наиболее популярных кинотеатрах города. Расклеивать привлекательные афиши с завлекающими зрителя слоганами, запускать рекламу документального кино на широкораспространенных сайтах о кино. Можно создавать общедоступные лекции и семинары о неигровом кинематографе, приглашать режиссеров, известных в этой сфере кино.

В заключение можно сказать, что значение неигрового кинематографа преуменьшено среди современных зрителей, хотя документальные фильмы играют очень важную роль в становлении личности человека, они обладают рядом функций, которые никогда не смогут быть доступны игровому кинематографу. Однако положение, в котором находится документальный кинематограф, можно легко исправить, приложив немного усилий.