

## ТЕМА ВОЙНЫ И ПОЛИТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ БОБА ДИЛАНА

Крыткина А.А.

научный руководитель канд. ист. наук, доцент Кутилова Л.А.

*Сибирский федеральный университет*

Вторая половина XX века – время протестов и политических движений, инициируемых студентами и активной молодежью. Продвижение американских войск во Вьетнаме, видимые проявления «холодной войны», нашедшие выражение в постройке Берлинской стены и Карибском кризисе, – это то, что создавало настроение молодежи и заставляло их петь «We shall overcome» («Мы преодолеем»), песню, которая во все послевоенные годы в Америке была гимном освобождения и политической борьбы. Представляется, что творчество – это выразительное средство не только негодования масс, но и некоего исторического свидетельства об изменении психики молодых людей и их картины мира. В данном случае песенная лирика позволила более эмоционально и живо проиллюстрировать то, что волновало людей и заставляло не только оживиться их умы, но и толкало их на физическое противодействие власти, выражающиеся в митингах и акциях.

Боб Дилан является одним из самых ярких представителей «движения протеста». Его песни становились гимнами, а слова – поводом для политических гонений и активизации общественности. В 1963 году вышел второй альбом Боба Дилана под названием «Freewheelin Bob Dylan». В составе этого альбома звучит песня, обреченная быть на устах всей Америки, как самая великая песня политического протеста – «Blowin' In The Wind» («Витающее в воздухе», первоначальное название – «Девять вопросов»). Главная ее идея: «Сколько еще это будет продолжаться»? Вопрос появляется потому, что не только Боб Дилан, но и его поколение волновали события, происходящие в мире. Перечислим эти события:

- Советы начинают строить Берлинскую стену;
- СССР ввозит ракеты на Кубу, таким образом, мир оказывается на грани ядерной войны;
- противники Ф. Кастро проводят вооруженное вторжение на Кубу в заливе Кочинос;
- чернокожих парней арестовывают за то, что они зашли в кафе для белых;
- убивают Медгар Эверса – одного из лидеров движения за гражданские права;
- арестовывают Мартина Лютера Кинга;
- губернатор Уоллес провозглашает: «Расовая сегрегация – навсегда!»;
- США возобновляют испытания ядерного оружия;
- американцы продолжают войну во Вьетнаме;

Песня «Blowin' In The Wind», – без сомнения, гимн для не равнодушных американцев 60-х и 70-х годов XX века. Её текст очень конкретен – он призывает не оставаться в стороне. Но от чего не оставаться в стороне – каждый интерпретировал по-разному. Например, в документальном фильме Мартина Скорсезе «Нет пути назад: Боб Дилан» (BBC, 2005 год), приведено интервью Мэвис Степлз. В ответах певица описывает свои ощущения, когда она впервые услышала эту песню: она была изумлена и не могла понять, как белому юноше (Бобу Дилану) удалось передать надежды и чаяния чернокожих. В фильме Роберта Земекиса «Форест Гамп» также звучит «Blowin' In The Wind», здесь она олицетворяет не только борьбу за гражданские права, но и Вьетнамскую войну со всеми сопутствовавшими ей ужасами.

Эта песня завоевала не только сердца и умы американцев 60-х. В 2003 г. «Blowin' In The Wind» снова зазвучала в Америке, но теперь уже как манифест против войны в Ираке, вобрав в себя весь пацифистский настрой поколения.

Боб Дилан продолжал писать в ключе политического протеста и мир услышал такую композицию как «Masters Of War» («Freewheelin Bob Dylan» – 1963). Эта песня представляет уже более конкретную критику правительства, которое продолжает

развитие военного конфликта во Вьетнаме и одновременно наращивает огневую мощь государства в рамках «холодной войны». Она направлена против тех, кто сосредоточил власть в своих руках и кому выгодны конфликты, устрашение народа; тех, кто может, махнув рукой, перечеркнуть труды другого, объявив его психически не здоровым или антисоциальным элементом.

В отличие от «Masters Of War», где сама музыка проникнута негодованием и протестом, «With God On Our Side» (The Times They Are A-Changin – 1964) достаточно спокойна, но от этого имеет не меньшую популярность. Дилан простым, но проникновенным языком преподносит историю Америки, а точнее историю её войн. Свою современность он описывает как темное время, в которое только Бог, если он находится на стороне человека, способен остановить существующую агрессию и не допустить новую войну, которая уничтожит все. Если в тексте и мелодике «Мастеров войны» звучит злость, то в композиции «С Богом на нашей стороне» к ней примешивается смирение.

«Only A Pawn In Their Game» («The Times They Are A-Changin» – 1964) и «A Hard Rain Gonna Fall» («Freewheelin Bob Dylan» – 1963) – ещё две песни, которые пользовались колоссальным успехом у общества за счет своей политизированности. Но в отличие от предыдущих треков, они больше декларировали гражданские права, а также отличались иносказательностью и туманностью.

И сам музыкант и его творчество переживают эволюцию. С середины 1960-х Дилан отходит не только от фолк-музыки, но и от её политической составляющей. Это вызвало шок общественности. С другой стороны, указанных выше нескольких композиций хватило, чтобы Боб Дилан навсегда остался тем, кто творил музыку протеста. Это были не просто абстрактные песни протеста, они были посвящены именно тем событиям, которые происходили «здесь и сейчас». Дилана ценили и продолжают ценить в первую очередь за тексты, за поэзию и передачу отношения к происходящим событиям через образы, уходящие от прямолинейности.

Как говорил Дилан: «Этого более, чем предостаточно. Я не пою новых песен протеста потому, что люди еще не решили, что делать с уже написанными, не до конца поняли их». И, действительно, многие композиции по сей день не теряют своей значимости, ведь «Blowin' In The Wind» была сочинена почти 50 лет назад, но, как справедливо заметил Стиви Вандер на тридцатилетии Дилана, песня все еще актуальна. Уверена - она будет актуальной еще многие годы, до тех пор, пока люди действительно не задумаются, «How many times must the cannon balls fly before they forever banned» (сколько снарядов должно пролететь, прежде чем их запретят).

Мы привыкли, что идейная составляющая заключается обычно в документах (программах партий, листовках, лозунгах, статьях, манифестах), однако лирика и мелодика песни также могут стать выразителем чувств целых поколений и средством мобилизации пацифистских настроений. Более того, творчество может показать нам живую картину того, что происходило в умах общественности не только официально. Мы можем увидеть то, чем жили обычные люди, что являлось для них движущей силой исторических перемен.