

ВАЛОРИЗАЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА

Чечулинская К.И.,

научный руководитель - кандидат архитектуры Греков Н.И.

Сибирский Федеральный Университет

У всего в мире есть свой срок. Это касается и архитектуры. Здания, испытывающие постоянные нагрузки, постепенно приходят в неудовлетворительное состояние. Существует множество способов для продления жизни различных сооружений. Но бывают случаи не только физического износа здания, но и его моральное и функциональное несоответствие современным требованиям. В этих случаях не хватает простых работ по реконструкции и реставрации объекта. Ведь даже при восстановлении внешнего и внутреннего облика здания, функции, для которых оно было построено, устарели и больше не нужны населению. Что же делать в таких случаях?

Самый простой путь снести здание и на его месте построить новое с необходимым функциональным наполнением. Но существует и другой способ вдохнуть новую жизнь в постройку, наделить ее новым функционалом. Этим занимаются такие направления реставрационной деятельности как ревалоризация и валоризация. В России редко разделяют два этих понятия. Но что же это такое?

Ревалоризация в переводе с французского языка означает – возвращение дееспособности. В литературе по архитектуре и градостроительству даются более развернутые определения:

- Ревалоризация – деятельность, направленная на приведение недвижимого памятника к состоянию, при котором возможно полное восприятие его мемориальной ценности.
- Ревалоризация – замена утраченной и обветшалой исторической малоценной застройки новыми зданиями современной архитектуры, соблюдающей в объемно-пространственной организации историческую модульность, этажность и местный архитектурный колорит.

Данные определения противоречат друг другу. Отсюда можно сделать вывод, что в России не существует единого понятия ревалоризации. Но, кроме ревалоризации, существует и такой метод как валоризация – это наделение недвижимого памятника новым функциональным наполнением в процессе его реставрации. Как уже говорилось, в России редко разделяют два этих понятия, и все процессы называют ревалоризацией архитектуры, отсюда и возникает путаница в трактовке данного определения.

В настоящее время наблюдается общемировая тенденция на использование метода валоризации чаще, чем ревалоризации. Поэтому попробуем рассмотреть принципы и методы валоризации более подробно на примерах, выполненных зарубежными архитекторами.

Какие объекты могут подвергаться процессу валоризации? Безусловно, наделить новым функциональным наполнением целый город со своей градостроительной системой очень сложно. Поэтому этот метод нашел свое применение в основном относительно архитектурных сооружений. Но иногда он находит свое применение в ландшафтной архитектуре. Можно выделить несколько групп, к которым при реставрации можно применить метод валоризации. Это:

- 1) Отдельно стоящее здание.

Отличным примером данного случая является реконструкция здания доминиканского монастыря, расположенного в городе Зволле в Нидерландах. Он был

переделан в книжный магазин Waanders In de Broeren Монастырь был построен в 15 веке и, хотя он давно перестал выполнять свои функции, здание является памятником архитектуры. Поэтому перед архитекторами стояла задача сохранить внешний облик здания и внутренний декор. Было решено разместить основной объем магазина в боковом нефе путем создания трех дополнительных ярусов, что позволило сохранить высоту центральной части монастыря. Она воспринимается как единое пространство, завершающееся старинным органом и витражом по проекту норвежского художника Хьеля Нупена. Все конструкции, смонтированные внутри монастыря, выполнены таким образом, что при необходимости они с легкостью демонтируются, не нанося никакого вреда самому зданию.

2) Здание в плотной городской застройке.

Здание еврейской школы для девочек расположено на улице Аугустус-штрассе в Берлине. Оно было выстроено в 1930 году по проекту архитектора Александра Бера. Уже тогда здание из темного кирпича отличалось от более старых построек на этой улице. Школа закрылась в 1942 году и была превращена во временный госпиталь. Во времена ГДР в нем снова открыли школу, которая просуществовала до 1996 года. После этого здание было заброшено. При реставрации архитекторы решили не менять фасад здания, ему вернули первоначальный облик. Конструктивные изменения были произведены внутри. В бывших учебных аудиториях расположились выставочные галереи и музей истории семьи Кеннеди. Актный зал школы был переоборудован под ресторан.

3) Комплекс различных построек.

Примером может служить комплекс бывшего зернохранилища, расположенного на окраине Большого Лондона. Комплекс построен в 19 веке и входит в список охраняемых государством зданий и сооружений. По своему прямому назначению он не используется уже много лет, поэтому было решено переоборудовать его под современный офисный, жилой и торгово-развлекательный комплекс. Существующих на территории зернохранилища зданий было недостаточно для успешного выполнения стольких функций. Так как существующие постройки охраняются государством, архитекторы не могли изменять их внешний облик. Поэтому было принято решение выполнить внутреннюю перепланировку существующих зданий и дополнить их новыми постройками, которые бы не противоречили существующей архитектуре.

4) Объекты инженерной инфраструктуры города.

В 1980х годах в самом центре Нью-Йорка на острове Манхеттен была закрыта железнодорожная эстакада. С течением времени она обветшала и заросла полевыми растениями. В начале 21 века было решено переоборудовать инженерную конструкцию в парк линейного типа. При реконструкции было решено сохранить железнодорожные пути, а также сформировавшуюся в течение 20 лет растительную систему.

Несомненно, такие реставрационные работы должны иметь под собой научное обоснование. Необходимо провести целый ряд исследований, в которых оцениваются такие факторы как:

- Удовлетворение функционального наполнение современным потребностям города.
- Наличие исторической ценности у реставрируемого объекта.
- Архитектурный облик окружающего городского ансамбля.
- Общее состояние несущих конструкций здания, а так же возможность их изменения.

В заключение можно сказать, что в современном мире общество все чаще стало задумываться о сохранении памятников архитектуры и придании им новой значимости.

Именно поэтому валоризация является неотъемлемым процессом в современной реставрационной деятельности.