

ЕНИСЕЙСКИЕ НАЛИЧНИКИ

Митюкова А.В., Брыль Д.Ю.

научный руководитель ассистент кафедры основ архитектурного проектирования
Шарова А.А.

Сибирский федеральный университет

Енисейск — один из старейших городов Красноярского края. Сегодня этот город уникален тем, что практически полностью сохранил облик сибирского города XVIII –XIX вв. Самобытная архитектура исторического центра формировалась на протяжении почти четырехсот лет. В небольшом Енисейске насчитывается более ста памятников культуры местного и регионального значения. Город включен в список исторических городов России, а также в предварительный список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2019 году Енисейску исполняется 400 лет со дня основания, поэтому город превращается в музей под открытым небом и ведутся активные реставрационные работы.

Отдельную и самую многочисленную группу объектов культурного наследия Енисейска составляют деревянные дома, сохранение архитектурного облика которых является важной задачей на сегодняшний день.

Эти дома являются уникальным примером деревянного зодчества XIX века: в них можно проследить общий стиль, выявить характерные черты и отличительные особенности, проявившиеся в узорах на наличниках окон.

Важным элементом деревянного зодчества на Руси является домовая резьба. С седой старины до настоящего времени стыки конструктивных элементов жилых домов и других деревянных строений прикрывались причелинами и наличниками. Кроме их основной функции: предотвращать проникновение внутрь помещения холода, сквозняков; они являются ещё и украшением. Изначально узоры, украшающие дерево, предназначались не столько для красоты, сколько для охраны жизни и имущества владельцев дома.

Несмотря на кажущуюся простоту, наличник— это сложная конструкция(Рис.1). Он всегда имеет четыре основных элемента. Параллельно плоскости стены располагаются две вертикальные доски - боковины (3) и две горизонтальные доски, фризная (2) и подоконная (4). Сверху их прикрывает прикреплённый под углом к стене карниз (1). Его функция – защита от попадания стекающей по стене дождевой воды. Карниз изготавливают из одной или двух досок. Во втором случае верхняя доска делается несколько больше нижней, но встречаются и исключения. Красоту, разнообразие и неповторимость наличникам придают такие дополнительные элементы, как навершие или кокошник (5), «уши» (6) и подзор, или завершение (7). Они могут присутствовать как все вместе, так и по отдельности.

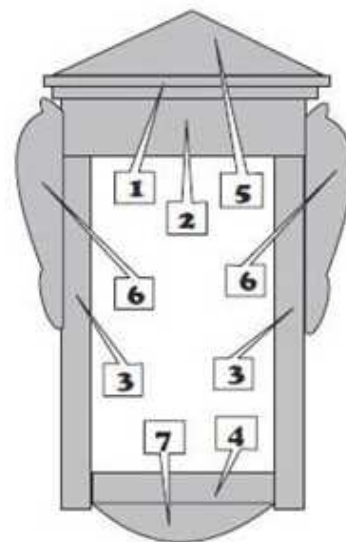


Рис.1

Верхняя часть наличника (фризная доска и кокошник) символизировала небо, нижняя часть или подоконная доска – землю, а боковые доски (боковины) – связь неба с землёй. Кроме того, верхняя часть композиции считалась дневной, а нижняя, соответственно, ночной, так как солнце на ночь опускалось под землю. То же самое можно сказать и обо всей композиции общедомовой резьбы.

Мотивы резьбы чрезвычайно разнообразны. Это и всевозможные растительные узоры, и отвлеченный орнамент, редко зооморфные формы, орнаментальные элементы из архитектуры классицизма в различной интерпретации.

Окна в городских домах имеют большие размеры и различную форму — одиночные, сдвоенные, строенные при среднем более широком и узких боковых. Оконные проемы обрамлялись наличниками, служащими объектами весьма богатого декора. Более всего украшалась резьбой надоконная часть наличников — доски, прикрывающие осадочный шов между бревнами сруба и оконной коробкой. Боковые части обрамления окон украшались орнаментальной порезкой.

Силуэтные формы верхних досок наличников весьма разнообразны. Как правило, все разновидности досок завершены профилированным карнизом, содержащим в своем силуэте четвертные валики или выкружки с полочками, или каблучки.

В надоконных досках, обрамленных карнизами, часто помещался узор состаринным русским мотивом: резной вазон с растениями, с виноградными лозами и кистями или хмель, или два побега растительного орнамента, расходящегося в симметричном рисунке от оси симметрии тимпана. В растительном орнаменте иногда использовались стилизованные изображения птиц, цветов, бутонов. Подоконные доски были небольшими по величине, иногда они также декорировались картушами, розетками, растительным орнаментом, цветами. Низ доски обычно вырезался по плавным кривым; композиция подоконной доски всегда была симметричной, как и верхняя часть оконного обрамления.[1]

Летом 2013 года, в рамках проведения летней обмерной практики, учебная группа, состоящая из 9 студентов СФУ, отправилась в город Енисейск для сбора материала и его анализа, с целью пополнить архив чертежами уцелевших окон и деталей декора для дальнейшей их реставрации.

В ходе работы были изучены и собраны материалы — эскизы, чертежи, кроки и фотографии домов; был произведен анализ отдельных обмеренных объектов, находящихся по адресам: Деревянный дом по ул. Рабоче-Крестьянская, 118; Деревянный жилой дом по ул. Кирова, 75-1; Деревянный жилой дом по ул. Кирова, 78; Бабкина, 27; Ванеева, 7; Рабоче-Крестьянская, 90; Рабоче-Крестьянская, 92; Рабоче-Крестьянская, 100; Ленина, 76.

Рис.2

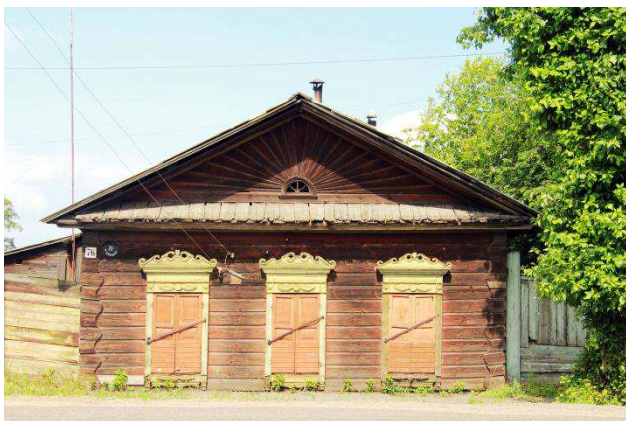


Рис.5



Жилой дом №76 по ул. Ленина имеет на главном фасаде три окна с филенчатыми ставнями (Рис.2). Высокие лобаны наличников с растительным орнаментом завершены фигурными резными очельями с завитками-волнами — это водяной символ, означающий очищение. Углы сруба забраны волнообразными тесовыми накладками соответственно резным завиткам на верхних наличниках. На фризовой, подоконной доске и на боковинах орнамент можно трактовать как солнечный (огненный, солярный). Бесконечник, представленный на карнизе в виде спирального элемента с помощью рельефной резьбы, заворачивает злых духов, не давая им проникнуть в дом, земля, пропитанная водой. На

завершении (оно частично утрачено) можно предположить, что раньше там были звериные знаки - гусиные лапки на завершении боковин и на подоконной доске силуэт рыб.

Рис.3

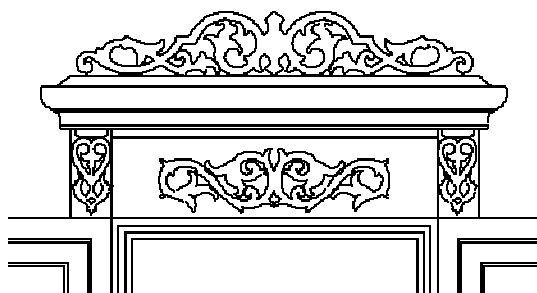
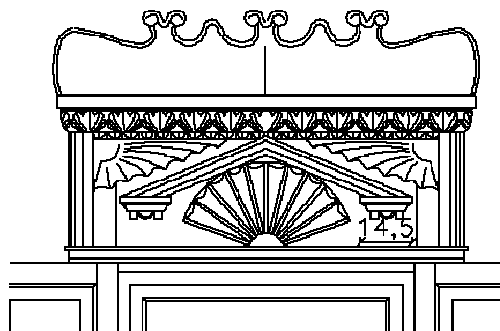


Рис.4



На ул. Кирова, 75-1 находится одноэтажный жилой дом, срубленный «в чашу», начала XX века, имеет три одиночных окна с филенчатыми ставнями на главном фасаде(Рис.3). Растительный орнамент полностью украшает наличник: кокошник, фризная доска, завершение и боковины. На кокошнике узор представлен в виде прорезной резьбы, а на конструктивных элементах – накладной.

Старинный двухэтажный деревянный дом по ул.Кирова,78, вытянут в ширину участка, имеет бревенчатый сруб «в чашу», с высокими окнами по всему периметру здания(Рис.4). Верх кокошника изображен в виде волнообразных узоров - знак водной стихии. Обозначающий пожелание плодovitости и богатства, спокойной жизни, ещё этот символ является сильным амулетом против нечисти. На фризной доске окна изображено солнце в двух вариациях: половина солнца в середине и по четверти на краях. И в Язычестве, и в христианстве солнце - это защита от зла, символ материального благополучия. Растительные элементы украшают карниз и подоконную доску-завершение.



Рис.6

На улице Ванеева, 7 дом имеет три окна на главном фасаде, обрамлённые наличниками с высокими нарядными очельями (Рис.5). Стены выполнены из полубревен, углы забраны в виде каннелированных пилястр,срублен «в лапу». Наличники окон завершены волютами с крутыми завитками, поверху которых пущен фестончатый подзор в очельях. Навершение украшено накладками с фигурной порезкой. Боковые обвязки наличников оканчиваются подвесками. Во дворе наличники дома завершены скромными фигурными очельями. Интересно декоративное убранство фасадов флигеля, образованное наличниками окон. Каждый наличник завершен волютами с крутыми завитками, поверху которых пущен фестончатый подзор в очельях. Поле навершия украшено накладками с фигурной порезкой. Боковые обвязки наличников оканчиваются подвесками, а на фризной доске присутствуют накладные солнечные розетки.

Жилой дом конца XIX века на ул. Рабоче-Крестьянская, 118,(Рис. 6) срубленный «в чашу», на главном фасаде имеет пять окон с тройным переплетом и вытянутыми филенчатыми ставнями, с пятью окнами с закрытыми ставнями на цокольном этаже, сделанном из кирпича. Кокошник наличника представлен в виде резной волны,

украшенный солярными знаками: звездой и солнцем. Узор в виде стилизованной утки, расположенный по центру навершения, выполненный в стиле прорезной резьбы. Фризовая и подоконная доска с боковинами украшены растительными элементами и узором со звериным мотивом (гусиные лапки), представленные в виде накладной резьбы.

Проведя анализ рассмотренных выше объектов, можно прийти к выводу, что большая часть из рассмотренных учебной группой домов срублена «в чашу»; под двускатной крышей имеют слуховое окно на фронтоне. На наличниках окон применялась прорезная и накладная резьба. В основном прорезная резьба применялась на завершении и на кокошнике, а накладная на подоконной, фризовой доске и на боковинах. Рельефная резьба применялась чаще всего на карнизе. Наиболее частым сюжетом для оформления были водные элементы и солярные знаки, обрамляющие навершение окна. Трактовка всех символов декора в деревянном зодчестве имеет схожее значение, отличаются только способы и мотивы резьбы. Все узоры выполняют функцию оберега. Данная традиция зародилась еще в языческие времена и сохранилась по сей день.

Подведя итог можно сказать, что учебной группе удалось пополнить архив уникальными чертежами, эскизами и кроками уцелевших окон и деталей декора для дальнейшей их реставрации.

Несмотря на то, что некоторые объекты находятся в неудовлетворительном состоянии, Енисейск не утратил ценных качеств своей объёмно-пространственной структуры, традиционной для русских пейзажных городов, развивавшихся в XVII-XIX вв. Сохранилась основа художественного образа города-музея, включающего пространство русла Енисея и его притоков, исторической рядовой бревенчатой застройки. Улицы исторического центра города насыщены памятниками архитектуры и истории, ансамблями, а также ценными объектами средовой застройки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1) Деревянное зодчество [Электронный ресурс] - <http://www.den-zadnem.ru/page.php?article=792>
- 2) Историко-культурное наследие [Электронный ресурс] - <http://www.yeniseisk-heritage.ru/catalog/ru>
- 3) «Siburbia» – Сибирь и точка: Енисейск [Электронный ресурс] - <http://siburbia.ru/geo/sibir-i-tochka-eniseysk/>
- 4) Хромов С. В. Зорочкин С.И. «ЗАБЫТОЕ ТАИНСТВО ДЕРЕВЯННЫХ КРУЖЕВ» [Электронный ресурс] - [CentrTur.info>documents/hromov/hromov-rezba.pdf](http://CentrTur.info/documents/hromov/hromov-rezba.pdf)