

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ЯКУТСКОГО ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Александрова А.Д.,

**научные руководители: канд. физ.-мат. наук Голованова О.В., канд. филос.
наук Симанженкова Т.К, ст. преподаватель Третьякова Ж.Ю.**

Сибирский Федеральный университет

Традиционный орнамент народа саха является частью материальной культуры и незримыми нитями тесно связан с окружающей средой, религиозными верованиями. По сути, в древности, дабы защитить себя от злых духов, народ саха применял орнамент во всем, что его окружает: в одежде, домашней утвари, украшениях, в предметах и принадлежностях для лошадиной сбруи и, конечно, в интерьере дома.

В старину в интерьере якутских построек орнамент применялся довольно широко. По всему периметру жилища непрерывной лентой пускались бордюры, состоящие из разных видов орнамента. Также украшались основные конструктивные элементы сооружения – столбы (сэргэ). Немаловажную роль в создании образа играли домашние атрибуты и утварь: чепраки, шкуры, чорооны, кытыйи и т.д. Внутри дома посередине устраивался очаг. В урасе(летнем жилище) очагом служила большая прямоугольная «чаша», наполненная песком или глиной, а в балагане (зимнем жилище) очаг уже был похож на современную печь, широкая труба которой под наклоном выходила на крышу дома. Якуты очень почитали дух огня, и по сей день на каждом мероприятии (будь то свадьба или начало строительства нового здания) обязательным ритуалом является кормление огня. И именно поэтому, очаг также не лишился декора и весь усыпался орнаментами, несущими важное символическое значение.

К сожалению, с течением времени орнамент утратил свой первоначальный смысл и сохранил за собой только декоративную и украшательную функции. Как отмечает один из ярких представителей народного искусства конца XX-XXI вв. Борис Федорович Неустроев (МандарУус), в последнее время изделия некоторых авторов, особенно в отношении орнамента, тяготеют к эффектному внешнему оформлению. Например, бросается в глаза небрежность некоторых узоров на некоторых изделиях, отход от накопленных веками сложившихся народных традиций, использование только внешних форм без хорошего понимания их внутреннего содержания, смешение с орнаментами других народов. Все это ведет к ослаблению национальных черт изделия. Поэтому он призывает работать во имя того, чтобы наше прикладное искусство не потеряло, не растеряло своих национальных черт и внутреннего содержания.

В настоящее время использование традиционных орнаментов в интерьере стало неактуальным. Распространение модернизированных приемов в дизайне не допускает использование каких-либо национальных особенностей в нем. И именно поэтому, я считаю важным сохранение и изучение традиций моего народа. Создание эстетической среды для подрастающих поколений – это главная задача, которую должен перед собой поставить дизайнер. Достигнуть такого результата можно используя орнамент, несущий защитную и магико-охранную функцию, в оформлении диванов, домашнего очага, обоев, шкур, люстр, занавесок и предметов быта.

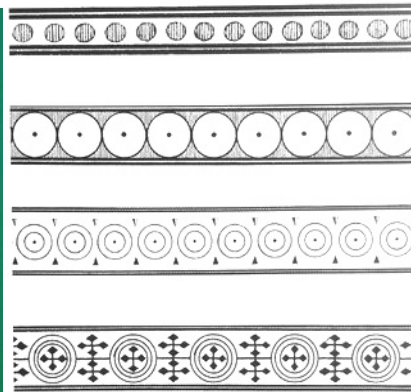
Таким образом, в данной работе представлены возможности использования якутского традиционного орнамента в современном интерьере гостиной (4х5м). Для этого в интерьер был внедрен якутский традиционный орнамент. Были

использованы растительный, лировидный орнаменты и орнамент в виде солнца. Они являются наиболее значимыми и в большей мере несут в себе семантический смысл.

Лировидный узор символизирует семейное счастье, благополучие, богатство. Исследователь З.Ф. Семенова убедительно доказывает, что лировидный мотив семантически связан с образом Мирового дерева – АалЛуукМас и имеет апотропеистическую и благожелательную функции.



Орнамент в виде солнца считается символом процветания будущих поколений. Он располагается в оформлении окантовки покрывал и настенных ковров (чепраков).



Встречаются растительные мотивы и геометрические фигуры – круги, квадраты, треугольники. Круг в древних орнаментах традиционно обозначает мужское, квадрат – женское начало, а треугольник – символ деторождения. К примеру, геометрические мотивы в традиционном свадебном женском костюме являются знаками благопожелания невесте «детей нарожать, добро наживать».

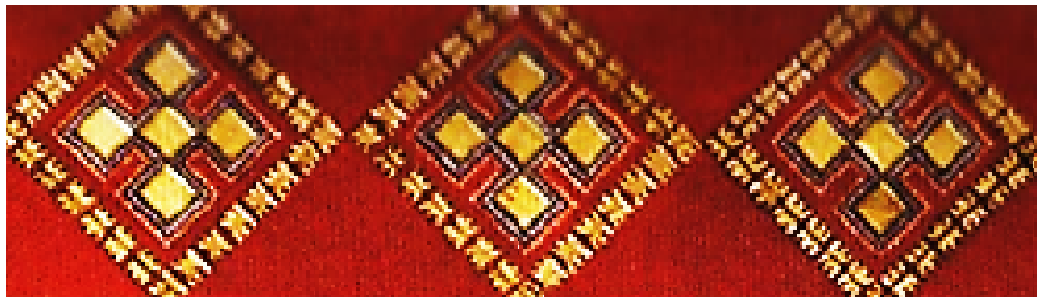


В интерьере растительный орнамент располагается на чепраке, на бордюрах обоев.

Все орнаменты, выстроенные полосами в несколько рядов, образуют так называемую изгородь, которая по представлениям народа саха, с одной стороны, говорит, что все то, что приходит в этот мир имеет свою меру, свое время, с другой стороны, суровые, жесткие условия жизни научили саха беречься, защищаться, отгораживаться от напастей.



Защитой домашнего очага служили резные орнаменты самых разных видов. Например, орнамент «пятиглазый оберег» имел значение щита и является одним из самых сильнейших оберегов у якутов. Окантовка серебряным тордуйа «муравьи» усиливала значение оберега. Украшение-оберег гласит: «Три твои души (кут), плоть твою да не сглазишь горящим недобрым огнем глазам, злым чужим языкам, да обойдут стороной несчастья, невзгоды. Да будет мирной, покойной жизнь наша, озаряемая добром и светом». Этот орнамент, я считаю уместным использовать в оформлении дверного проема и очага, так как они являются своеобразными порталами, через которые могут проникнуть злые духи.



Таким образом, применив национальный орнамент в интерьере, мы не только создаем для себя индивидуальное, отличающееся особым колоритом пространство, но и поддерживаем свои традиции и корни.

Ниже представлены картинки современного интерьера гостиной (4x5м), созданного автором в программе 3dsMax с использованием выше представленных орнаментов. Глядя на них, можно убедиться в том, что любой орнамент может разнообразить и внести новый смысл современному интерьеру, с одной стороны, украшая его, с другой – защищая. Хотелось бы, чтобы в практике такой прием использовался чаще, ведь сохранение традиций каждого народа – одна из главных задач всех поколений человечества.



Список использованной литературы:

1. Неустроев Б.Ф. Саха ойуута-бичигэ. Узоры и орнаменты Саха: альбом/ МандарУус; [автор идеи И.М. Андросов]. – Якутск: Бичик, 2007. – 288с.: ил.
2. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – 2-е изд., - М., 1993. – 736с.
3. Якутск в фотографиях. Краеведческий музей [электронный ресурс]: <http://www.yakutsk-photo.ru/index.php?rid=122&page=2>