

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОДНЫХ КОМПОНЕНТОВ С АРХИТЕКТУРНЫМИ ОБЪЕКТАМИ

Брюханова А.А.

научный руководитель ст. преп. Попкова Н.А.

Сибирский Федеральный Университет

Строительство архитектурных объектов во взаимодействии с водой становится все более актуальным и интересным, нужны новые идеи и пути развития такой архитектуры как отдельного направления. При размещении застройки необходимо, прежде всего, предусмотреть и максимально сохранить все положительные природные качества территории. При формировании объемно-пространственных композиций на береговых территориях следует учитывать возможности наилучшей видимости проектируемого объекта в целом, а также видовые точки, наиболее выгодные для осмотра архитектурно-ландшафтной композиции.

Можно выделить декоративно-художественные, композиционно-пространственные, экологические и климаторегулирующие свойства воды, используемые в архитектуре и градостроительстве. Имеющиеся в городах водоемы влияют на композиции будущих застроек. Раскрытие архитектурных объектов на водные пространства является средством повышения архитектурно-художественной выразительности облика городов. Вдоль акваторий образуются разнообразные перспективы и панорамы с видами на застройку и на воду. Сильное композиционное средство — эффект отражения в воде: застройка в таком случае композиционно объединяется с природным окружением. Водоем становится центром притяжения всей архитектурно-планировочной организации дома, а обеспечение видовых панорам и отдельных эффектных «кадровых» видов — основной композиционной задачей.

Проектирование сооружений на воде — особый вид зодчества. Он выходит за пределы традиционной градостроительной практики, предполагающей заботу о благоустройстве земной тверди. Именно в рамках этого особого направления архитекторы могут решиться на смелые эксперименты и более радикальные художественные высказывания. Как правило, строения на воде — это всегда уникальные произведения архитектуры. Среди реализованных проектов плавучих сооружений немало подлинных шедевров мирового значения, например, знаменитый передвижной театр Альдо Росси в Венеции. Архитектурные решения должны содержать как концептуальные идеи, так и инновационные планировочные решения по созданию комфортной и предельно функциональной водной инфраструктуры.

Ученый-архитектор Валерий Нефедов выделяет следующие формы взаимодействия архитектуры и воды:

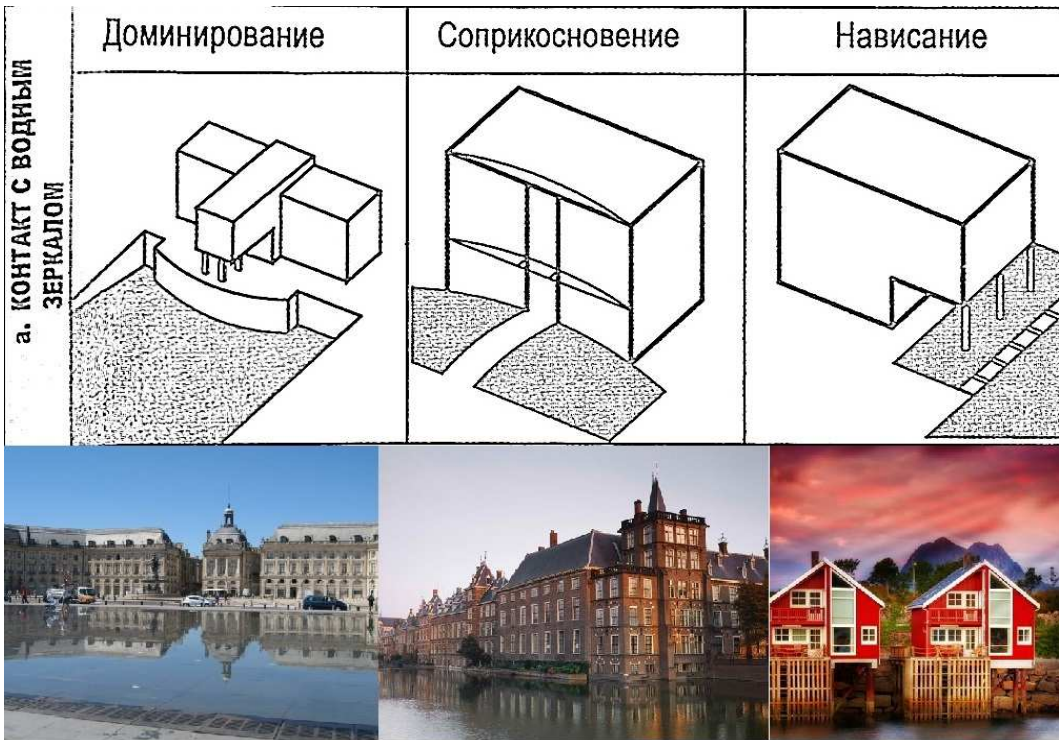


рис.1

рис.2

рис.3

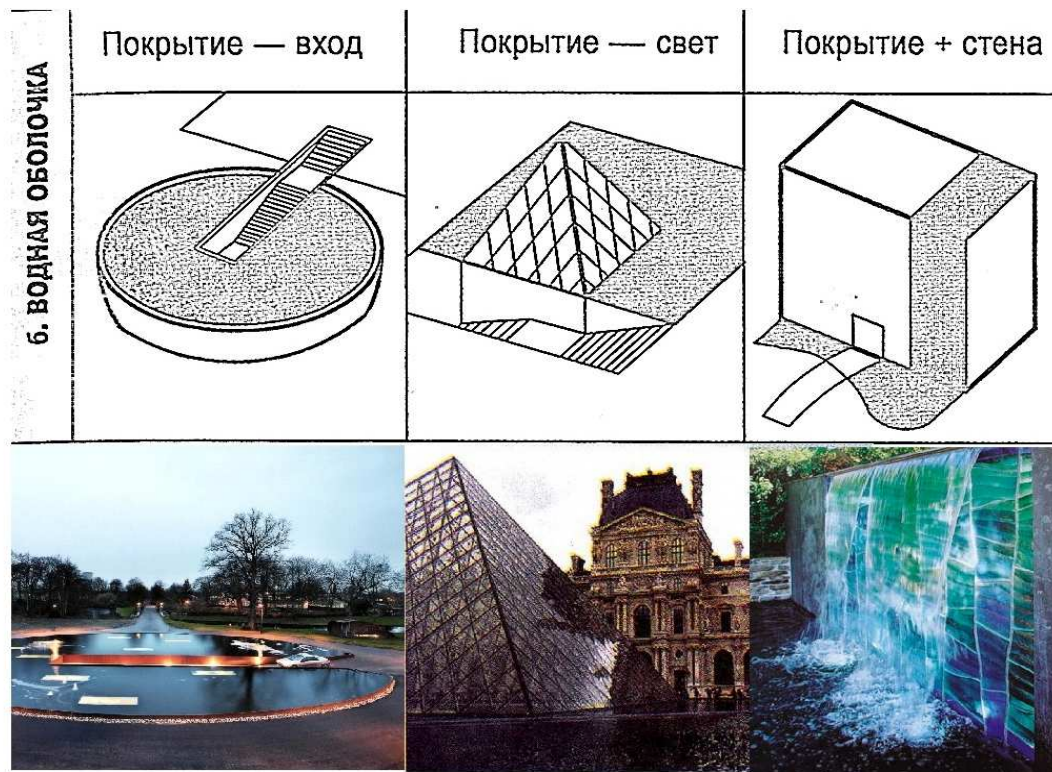
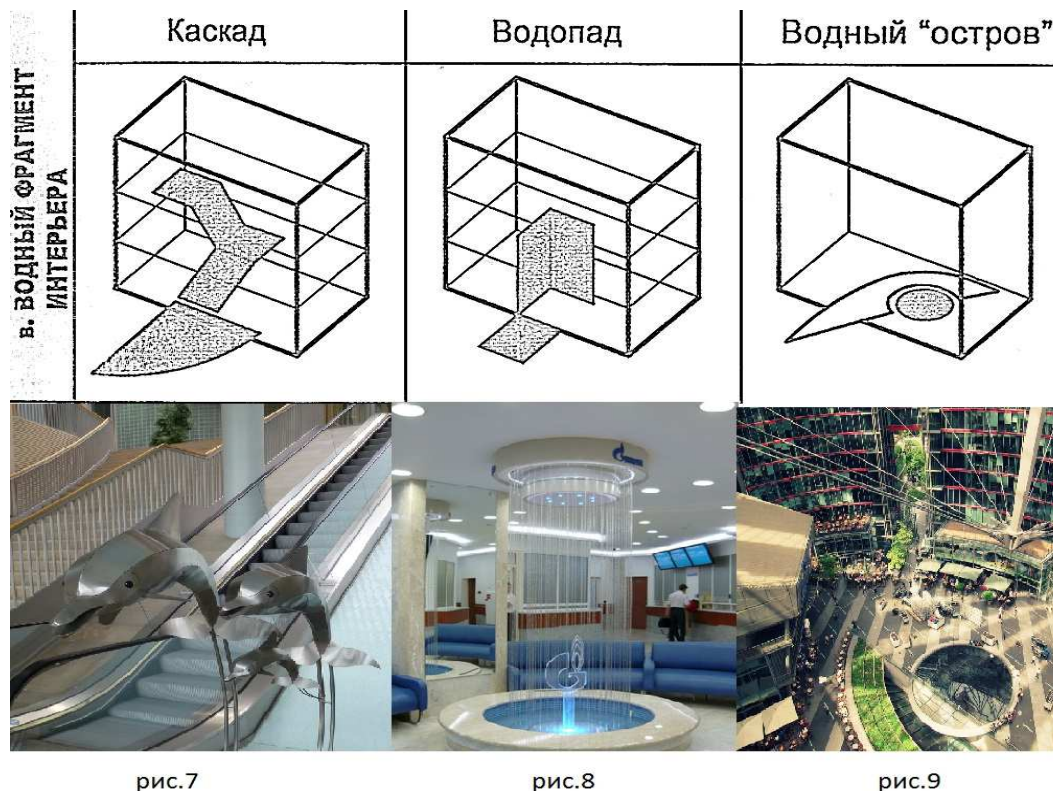


рис.4

рис.5

рис.6



Прием контакта здания с водным зеркалом создает эффект зрительного увеличения масштаба здания и размыва за счет взаимодействия архитектурного объекта с водной поверхностью. Прием доминирования здания над водным зеркалом состоит в организации водной поверхности перед зданием с постановкой объекта архитектуры на возвышении и возможностью его выразительного восприятия поверх водного зеркала.(рис. 1) Прием соприкосновения — это размещение водоемов в соприкосновении с контуром здания, которое относится к числу использования водных поверхностей в качестве интегрирования архитектурных объектов в их природное окружение. (рис.2) Прием нависания здания над водным зеркалом обладает определенной композиционной остротой и нестандартностью интерпретации форм здания, что можно использовать для корректировки эстетических характеристик пространства.(рис.3)

Прием создания водной оболочки акцентирует включение с движущейся водой на части покрытия архитектурного объекта или его стене в качестве компонента буферного пространства. Прием водной оболочки на поверхности с организацией входа используется редко ввиду сложности водонепроницаемости конструкций покрытия на протяжении длительного периода. Этот прием использовался при строительстве подземной парковки (рис.4) Прием создания водной поверхности покрытия — светового контура также используется редко. Особый эффект зрительного объединения строения с водной поверхностью возникает при ее соприкосновении с остекленными фрагментами покрытия подземного помещения как например музей Лувр в Париже(рис.5) Прием водная поверхность « покрытие + стена» делает архитектурный объект менее массивным за счет использования движения воды по его внешней поверхности. Данный прием связан с объектами которые будут демонстрировать возможности современной технологии и особенности региональной архитектуры в сочетании со спецификой климата. (рис.6)

Прием создания водного фрагмента в интерьере здания можно отнести к числу распространенных. Особенность данного приема является использование декоративных возможностей движущейся воды с сочетанием подсветки во внутреннем пространстве зданий. Прием создания каскада заключается в организации внутри здания системы водных поверхностей на различных уровнях. К этому приему можно отнести офисный центр «аквариум» на Карл-Либкнехт-штрассе.(рис.7) Прием в виде водопада связан с движущейся водой но уже по вертикали. Ряд зарубежных примеров позволяет оценить перспективность

использования данного приема. В России также используется данный прием. Например в офисе Газпрома(рис.8) Прием создания водного «острова» может быть использован в качестве средства достижения комфортности и оригинальности облика интерьера. Одним из примеров может служить водная композиция под крышей Sony -центра в Берлине (рис.9) Данные приемы создания единого природно-архитектурного пространства ,отвечающие интересам достижения его композиционного разнообразия определяют целесообразность пересмотра традиционных подходов к заполнению ближайшего окружения возводимых построек.

Таким образом, подходы к интегрированию водных объектов в структуру архитектурного пространства основаны на реализации возможности воды заполнять любую заданную форму, распределяться по поверхности произвольной конфигурации и образовывать гладкую водную поверхность в увязке с контуром здания.

Рассмотренные приемы помогают не только достижению композиционного разнообразия и эстетической выразительности, но и органичному включению зданий в окружающий ландшафт. Они служат повышению визуально-пространственной гармонизации городской среды и экологической устойчивости территории, что на сегодняшний день является актуальной задачей во многих сферах жизнедеятельности людей.

Список литературы

1. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн. - Санкт-Петербург: 2012. - 320с.