

## СНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Аверьянов Д. О.

Научный руководитель учитель русского языка и литературы Романова Е. С.  
*МБОУ Дзержинская Средняя школа №2*

### Стихотворение собственного сочинения: Во сне.

Во сне ты можешь, без сомненья  
В реке зимой купаться, и не заболеть.  
А можешь каждому ты высказать все мненья,  
Про то, что любишь, ненавидишь, лишь бы не робеть.

Ты можешь быть богатым, можешь бедным,  
За то что спишь, не должен ты платить,  
Купи машину, дом и остров с океаном,  
И все желания попробуй воплотить

Но жить во сне не нужно, нет не надо,  
Дорогу к счастью в жизни нужно находить  
И тогда ждет тебя достойная награда  
Все невозможное возможно, нужно только жить.

Сон и сновидения это неотъемлемая часть жизни человека, где не существует ничего невозможного, и то, что в реальности кажется невыполнимым, во сновидении совершается за долю секунды. После хорошего сна у человека хорошее настроение, влияющее на работоспособность в течении дня. Именно во сне может решиться трудная задача или создаться грандиозное произведение.

«Во сне молодеешь». «Заново сон не просмотришь». «Сонное царство». Все когда-то слышали эти пословицы и поговорки. Русский народ точно подмечал, что может случиться из-за переизбытка или недостатка сна.

В русской литературе сны играют одну из важнейших ролей, перерастая в чувство нахождения в действительности. Многие авторы превращали сон в полноценные главы своих произведений. Сны позволяют лучше понять характеры главных героев, основания их действий, отношение к внешнему миру и к себе. Ведь, по сути, сон — это время, когда освобождается подсознание человека. Оно не скованно внешними условностями, не позволяет лгать, притворяться и прикрываться масками. Поэтому авторы так часто прибегают к приему раскрытия личности персонажа через его видения во снах.

Цель работы: Рассмотреть понятие сна с разных сторон. Раскрыть значение снов в русской литературе разных периодов.

Гипотеза исследования: Этой работой хотелось бы поднять уровень внимания к произведениям классических писателей, при этом повышая количество знаний, нужных для поступления в высшие заведения. Самым трудным остается подготовить выпускников к сдаче экзаменов, ведь нужно написать сочинение на тему, данную в варианте. Если начинать тренироваться, то в этом помогут труды российских и

зарубежных писателей, а тема исследовательской работы в последующее время способна перейти в тему сочинений экзаменов.

Первоначально нужно найти толкования слова. Здесь используются выписки из словарей и энциклопедий.

Современный толковый словарь заявляет, что сон это наступающее через определенные промежутки времени состояние покоя и отдыха, длительность которого регулируется внешними раздражителями.2009

В Медицинской энциклопедии сон – это функциональное состояние центральной нервной системы и соматической сферы, характеризующееся отсутствием активного взаимодействия организма с окружающей средой и неполным прекращением (у человека) узнаваемой психической деятельности. Физиологический сон не однороден, включает различные функциональные состояния мозга.1969

С Энциклопедии Кольера (сборника многих научных работ) говорится что Сон: состояние, периодически возникающее у человека и других теплокровных животных, при котором прерывается двигательная и сенсорная активность. Во время сна снижается чувствительность, расслабляются многие мышцы, заторможены рефлексy.1903

Как выглядит сон с точки зрения психологии? Об этом говорит монографическая работа Зигмунда Фрейда «Толкование сновидений»:

**Сон** - «царская дорога в бессознательное». Лишь во сне человек погружается во внутреннюю реальность, состоящую из всевозможных рубежей его личности ( «Я» и «Сверх-Я»), а также наполненную образами «имаго» – бессознательными прототипами объектов из внешней реальности: отца, матери, сестер, братьев и прочих значимых людей (ближайших родственников и друзей).

За исследованием были проанализированы три произведения российских классиков: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и «Обломов» И. А. Гончарова. В каждом из этих трудов сновидение подчеркивает характеры персонажей, отличимых друг от друга.

В романе Ивана Александровича Гончарова «Обломов» ключевое место занимает эпизод «Сон Обломова». Он помогает более полно и глубоко раскрыть образ главного героя. Рассмотреть его грезy, представления о жизни на подсознательном уровне, то есть с помощью сна. Масштаб сна позволяет раскрыть в нем черты античности. Это воссоздание точно рифмуется с мифом «о браке Земли с Небом». Отсюда возникает образ мира, который весь заключен в любовные объятия, он несет в себе утопию золотого века. Все эти черты результат воздействия сказок, таинственного восприятия жизни.

В романе «Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин использует сны для выявления внутреннего мира героев (Татьяны и Онегина). С помощью немалого количества слов-символов, использованных в описании сна Татьяны, автор не только раскрывает образы, но и предоставляет читателю шанс заглянуть за завесу и узнать дальнейшие судьбы героев. Помимо этого, сон Татьяны является художественным приемом, который делает текст романа красочнее.

В «Преступлении и наказании» Федора Михайловича Достоевского, наоборот, никакой эффектности роману сны не придают, а еще больше затуманивают и без того малопонятные вещи. Так же, как и в «Евгении Онегине», сны здесь помогают лучше понять внутренний мир очень сложного человека – Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова символичны (антитеза церкви и кабака в первом сне); их отзвуки присутствуют на протяжении всего романа. Кроме того, прием снов помогает лучше постигнуть смысл произведения (третий сон Раскольникова)

В литературе сны являются важнейшим составляющим художественных приемов, помогая автору перенести мысли героя в полном объеме.

С помощью полученной информации и её обработки получилось составить схему (см. Приложение 1), где видно, что с элементами фантастики или без них формы иллюстрирования образов выглядят по своему удивительно.

Эта тема очень заинтересовала нас, но в ней не достаёт определенной конкретики и в дальнейшем мы хотим добавить сюда сны героев романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир».

#### Приложение 1.

### Роль сна в раскрытие художественных образов XIX века.

