

## **СТЕПЕНЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРОТЕСТНОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ**

**Гордеева А.А.**

**Научный руководитель Ролдугина Т. В., учитель обществознания и истории  
МБОУ СОШ № 150**

В современном мире преобладает массовая культура. Ее продукты отличаются унифицированностью, упрощенностью образов и бессодержательностью. Означает ли это, что в российской музыке исчезло такое направление, как протестная музыка, которая всегда была ярко представлена на всех этапах развития общества и государства, вне зависимости от степени свободы. Для меня, как для современного человека, интересно понять, насколько востребована сложноорганизованная музыка, так как это отражает уровень развития личности и степени ее свободы.

Для меня основной проблемой в исследовании стало то, что знание темы первоначально не находилось в сфере моих интересах. А я, как представитель современной молодежи, должна понимать степень влияния музыки на формирования мировоззренческих установок молодежи.

Цель работы: определение проявления протестной музыки в современном российском обществе.

Задачи:

1. Выявить продукт социального протеста в музыке.
2. Изучить культуры общества, которые несут социальный протест в обществе.
3. Изучить историю русского рока.
4. Проанализировать выражение протеста в музыке в современном российском обществе.
5. Провести анкетирование учащихся старшей школы для того, чтобы выяснить отношение и понимание протестной музыки у молодежной аудитории.
6. Оформить выводы.

Объект исследования: тексты музыкальных произведений, носящие протестный характер.

Предмет исследования: характер протеста в музыке.

Выдвигаемая гипотеза: музыка, носящая социальный протест, стала менее востребована в современном мире.

В работе я использовала исследовательский и сопоставительный методы, метод анкетирования.

Основные результаты: определение востребованности музыки, носящей социальный характер в современном мире.

Актуальность моей работы состоит в том, что оценка понимания протестной музыки обществом позволит определить степень свободы самого общества. Ценность исследования определяется двумя факторами: необходимостью познания мира, в котором мы живем и расширением навыков как работы с информацией, так и исследовательских, проблемно-ориентированных способов учебной деятельности.

В наше время обстоятельства изменились настолько, что любой человек может свободно узнать о ситуации в стране, о новинках за рубежом, всех стилях музыки, поэтому конкретно протестная музыка такая, как и в СССР, которая протестует против государства, стала менее популярна и меньше людей интересовала. По каким причинам? Те, кому действительно интересно положение страны и что в ней происходит, могут узнать это из интернета. А те, кто действительно слушают эту

музыку и свято верят в неё, являются в основном молодой публикой до 16-ти лет. Популярной музыка протеста против изначальной идеи – государства, является та, в которой отображены проблемы повседневности, такие как несправедливые ситуации, связанные с законом или отношения государства к людям. Если в песне говорится о повседневных проблемах людей, и она выставляется в массы, то становится очень популярной среди общественности, но если в ней говорится о проблемах военных, то это мало кого интересует, так как это не является общественно значимой темой.

Сейчас исполнители пишут песни, в основном, чтобы самоутвердиться и получить признание в интернете. Если человек замечает в жизни то, чего ещё не было озвучено в песнях и не выставлено на обсуждение публики, он пытается сам перенести свое мнение по этому поводу в песню и поделиться ею. Если проблема актуальна и песня хорошо сыграна и спета, то зачастую такие люди получают признательность. В современном мире формат протестной музыки расширился с рок- и панк-музыки на большое количество стилей. Или же это любой другой стиль музыки, смешанный с рок-музыкой. Людям хочется быть услышанными, поэтому, в зависимости от их личных качеств и вкусов (либо обучаться серьезной музыке или же пойти быстрым путем и под бит читать рэп), они пишут песни. Популярная музыка, или же поп-музыка, но конкретно в России её ещё называют «попса», затрагивает, в основном, темы любви и отношений парня и девушки, поэтому она становится популярна, но такая музыка рассчитана на получение прибыли, к ней не станут относиться серьезно, если она сделана не с душой и твердыми намерениями донести своё мнение до людей.

Помимо высказывания личной точки зрения, существуют люди, которые создают музыкальные группы с целью подчеркнуть точку зрения какого-то движения, например, экстремизма. В узком кругу и на закрытых концертах и сейчас могут слушать и выступать люди, повествующие о своей ненависти, о политике, о недовольствах. Такая музыка становится частью самого движения.