

## **ФЕНОМЕН КРАСАВИЦЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Гордеева А.А.**

**Научный руководитель Пиянзина Н.Х., учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 150**

Красота, а тем более женская красота, никого не может оставить равнодушным. Женщины во все времена вдохновляли поэтов и писателей, художников и скульпторов. Но именно русская литература явила миру множество женских образов, которые будоражат умы читателей. Это и божественные красавицы А.С. Пушкина, и обаятельные образы Л.Н. Толстова, и героини И.С. Тургенева. Каждый образ индивидуален, у каждой героини есть свои черты, которые присущи только ей.

Цель работы: исследование понятия «русская красавица» в литературе.

Задачи:

1. Проанализировать произведения фольклора для выявления понятия «русская красавица» в народном творчестве.
2. Проанализировать литературные произведения девятнадцатого века для выявления понятия «русская красавица» в литературе данного времени.
3. Проанализировать литературные произведения двадцатого века для выявления понятия «русская красавица» в литературе данного времени.
4. Провести анкетирование у учащихся десятых классов для большего понимания понятия «русская красавица» в современной литературе.
5. Проанализировать современную литературу для выявления понятия «русская красавица» в литературе данного времени.
6. Оформить выводы.

Объект исследования: русская литература.

Предмет исследования: феномен русской красоты.

Выдвигаемая гипотеза: несмотря на то, что каждая эпоха вносит свои коррективы в понятие красоты, основные составляющие этого понятия универсальны.

В работе я использовала сравнительно-сопоставительный метод.

Основные результаты: выявление понятия «женская красота» посредством анализа литературных текстов, определение традиционных и новых черт образа русской красавицы.

Особенность и ценность данной работы заключается в том, что в ней не только анализировались художественные тексты определённой эпохи, но и сделана попытка сопоставления общих понятий «женская красота» каждой эпохи.

Актуальность моей работа заключается в том, что в ней используется метод сравнительно-сопоставительного анализа художественных текстов разного времени. Этот метод является востребованным в современном литературоведении. Также моя работа может стать полезной для школьных уроков литературы для большего понимания женских литературных образов.

На основании анализа литературы различных эпох можно сделать вывод, что гипотеза, заявленная в начале работы, подтвердилась. Действительно, несмотря на то, что каждая эпоха вносит свои коррективы в понятие красоты, основные составляющие этого понятия универсальны.

В фольклорном творчестве красивые девушки обладали здоровой внешностью, полнотой. Но если девушка не имела богатый духовный мир, то ее нельзя было назвать красавицей.

В литературе девятнадцатого века многие авторы говорили о том, что их героини не имели красивой внешности. Но если девушка была духовно развита, имела богатый внутренний мир, то она все равно считалась русской красавицей.

В литературе двадцать первого века многие авторы создавали образы с красивой внешностью, но все же основной составляющей понятия «женская красота» осталось богатство внутреннего мира.

В современной литературе мы видим, что основная составляющая понятия не изменилась. Конечно, эталон внешности девушек в современном мире стал иной, но духовный мир имеет большое значение в понимании женской русской красоты.