

**Крупкина К.А.,**  
**КОМФОРТНЫЙ ГОРОД ИЛИ НЕПРЕРЫВНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ВОЙНА?**  
**Научный руководитель ст. преподаватель Сертакова Е.А.**

Миру давно известны примеры таких элитных кварталов как Замалек в Каире, Ривьера в Абиджане, остров Виктория в Лагосе. С начала 1990-х начали заявлять о себе закрытие пригороды – копии Южной Калифорнии на окраине городов третьего мира: «графство Оранж» в северном предместье Пекина, южные пригороды Бангалора и другие. Наравне со странами третьего мира выступают некоторые части первого: Алфавилль – Бразильский Сан-Паулу, окраина Йоханнесбурга. Что это, тенденция к светлому будущему или первые шаги к омертвлению города?

В научном мире интерес к изучению городского пространства возник в первой половине XIX века и был связан с процессами урбанизации и последующими изменениями в обществе. С этого времени начала формироваться теоретическая база, связанная с исследованием города. Спектр известных философов, социологов, культурных антропологов обозначили и изучили в своих работах вопросы философской антропологии, социологии города, стратификации городского населения и его структуры, проблемы миграции и безработицы, образа жизни горожан, типы городов и их формирование и т.д.

Ученые М. Вебер (1864-1920), Г. Зиммель (1858-1918) впервые начали применять социологический метод исследования городского пространства, и в этом русле рассматривали город как отображение элементов всей системы конкретного социального организма. Р. Парк (1864-1944), Р. Маккензи (1885-1940), Э. Берджес (1886-1966) исследовали город с точки зрения экологии, проводя аналогии функционирования города с биологически организованными системами. Эта идея послужила основанием средовому методу исследования городского пространства – теории концентрических зон и «естественных» ареалов. К. Линч (1918-1984), С. Милграм (1933-1984) ввели, актуальный в настоящее время, метод ментальных карт города, где основные детали выяснялись с помощью опросов, которые в процессе компьютерного моделирования объединялись в единое целое. В. Кристаллер (1893-1969), Ч. Харрис (1914-2003) и Э. Ульман (1912-1976) формировали типологию городов исходя из характера представляемых ими благ и услуг. Современные урбанисты М. Кастельс (р.1942), Д. Харви (р.1935), С. Сассен (р.1949), Э. Соджа (р.1940), Р. Сеннета (р.1943) изучили отношение города и территории или региона, и определяли город как модель полицентрического развития.

Мы обратимся к работам нашего современника Майка Дэвиса (1946 г.) - американского эксперта-социолога, критика и теоретика урбанизма в русле Лос-

Анджелесской школы. Ученый является также историком и политическим активистом, выступающим как международный эксперт, архитектор и регионалист.

Перу Майка Дэвиса принадлежат такие публикации как «Город кварца» (1992), в которой ученый представил критику городского пространства Лос-Анджелеса, места игры политических сил, международных экономических тенденций, происходящих на фоне расовых и классовых отношений, а также выяснил, откуда поступали деньги на строительство города в XX веке. «Экология страха» (1999), где была разработана диаграмма концентрических зон использования городской земли на основе теории Э.Берджеса для прогнозирования будущей географии Южной Калифорнии, жители которой живут в постоянном чувстве страха. Дэвис определяет центр города – кварталы безработных, как главный объект страха, окольцованный ареалом рабочих пригородов, находящиеся в отдалении «процветающих сообществ» с замыкающим кругом многочисленных калифорнийских тюрем. Все пространство города, так называемые «зоны страха», пропитаны разного рода охранными системами в виде охранников, заборов и множества заградительных систем, сторожевых башен, которые не способствуют снижению уровня страха среди горожан, а лишь увеличивают масштабы их социального отчуждения и недоверия друг к другу. В статье «Страх и деньги в Дубае» (2006) М. Дэвис исследует Дубай как символ современного мира, где за внешним образом города-мечты скрыты чрезмерная эксплуатация труда и погрязшая в нищете повседневная жизнь. «Мертвые города» (2006), еще одно исследование М. Дэвиса, представляет город как хрупкое создание, способное рухнуть в одночасье под воздействием социальных и природных катастроф. В своей работе «Планета трущоб» (2006) М. Дэвис поднимает вопрос роста бедных районов в связи с процессом урбанизации, погружаясь в историю формирования трущоб и статистические данные, отражающие динамику этой проблемы.

Статья «Барон Осман<sup>1</sup> в тропиках», опубликованная в 2006 году, продолжает освещать пессимистические тенденции дальнейшего развития городского пространства, которые основаны на бесконечном движении к прогрессу, строительству справедливого будущего для всех горожан путем постоянного притеснения тысяч малоимущих горожан. Государство «перекраивая границы в пользу землевладельцев, иностранных инвесторов, элитных домовладельцев, а также принадлежащих к среднему классу жителей пригородов, ...при этом тысячи бедняков – законных арендаторов – выселяются насильственно».

---

<sup>1</sup> Барон Осман — архитектор Жорж Эжен Осман, перестроивший в 1850-60-е гг. значительную часть Парижа в целях предотвратить в дальнейшем (после опыта революции 1848 г.) возможность баррикадного уличного сопротивления и создать максимальное удобство для маневра войск при уличных беспорядках. При этом средневековые кварталы города были практически полностью уничтожены.

Опыт стран третьего мира, в частности Индии, дает подтверждение тому, что «термин «инновационная инфраструктура» - это новое кодовое обозначение бесцеремонного очищения города от хрупких убежищ бедняков». Строительство высокоскоростных и частных автомагистралей, элитных пригородов с самодостаточной инфраструктурой еще больше увеличивают пропасть между жизнью богатых и бедных. Подобная реорганизация городского пространства несет в себе предпосылки к «возвращению в средневековый город» и проявляет всю глубину городской сегрегации – непрерывной социальной войны между разными слоями городского сообщества.

Социальное неравенство также поддерживают системы ограничения ассоциаций богатых домовладельцев: «тщательно разработанные системы железных ворот, блокпостов и контрольно-пропускных пунктов». Для людей задачей первостепенной важности становится защита от всего, что может нести угрозу для их жизни, физической неприкосновенности и собственности. «Дома превратились в настоящие крепости, окруженные высокими стенами, увенчанными стеклянными осколками и колючей проволокой, с тяжелыми железными прутьями на всех окнах». Это пример так называемой «архитектуры страха», которая достигает крайней степени в странах с большим социально-экономическим неравенством (Южная Африка, Бразилия, Венесуэла, Соединённые Штаты), имеющим место быть и в странах первого мира.

Не делают ли эти золотые города с эксклюзивными застройками нашу планету «мрачным урбанизированным местом», пространственным монстром, провозглашающим социальное неравенство среди всего населения? Не несет ли в себе Красноярск еще десятки таких же покалеченных в своем совершенстве микрорайонов – пригородов, уже содержащих в себе тенденцию к смерти?

Исследовательский ход Майка Дэвиса, представленный в статье «Барон Осман в тропиках» является актуальным для современного городского пространства Красноярска. Апробация данного подхода позволит увидеть современное состояние города, а также сделать еще один шаг на пути к многоаспектному прогнозированию дальнейших путей развития регионального центра.